

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de la tierra del Sur

AHORA



**LOS FAMOSOS
OPINAN SOBRE
EL FENOMENO
DEL CANTANTE**

GASTON "FACHA" CASAS



**"Sólo me
'ratoneo'
con mi
novia"**

EXCLUSIVO

**HABLA SARITA,
EL OTRO
AMOR DE
RODRIGO**



ACTRIZ EN "PRIMICIAS" Y COANIMADORA DE "FORT BOYARD", ARACELI GONZÁLEZ SE MUESTRA MÁS SEGURA DE SU TRABAJO JUNTO A JULIÁN WEICH. "AHORA ME SIENTO MUCHO MÁS TRANQUILA. EL AÑO PASADO ESTABA NERVIOSA". A PESAR DE LLEVAR PUESTA "LA CAMISETA" DE CANAL 13, RECONOCE QUE "ESTOY EVALUANDO PROPUESTAS PARA EL AÑO QUE VIENE EN OTRO CANAL. NOS ENCANTARÍA A LOS DOS, A 'ADRI' (SUAR) Y A MÍ, PARA CRECER PROFESIONALMENTE". RECONOCE CUÁNTO EXTRAÑA A SUS HIJOS CUANDO VIAJA AL EXTERIOR SIN ELLOS: "LOS VIAJES LOS VIVO CON CULPA, COMO TODA MADRE".

"Me siento más sólida como conductora"

Siempre te tiene así?
-Es terrible, ¿no?
La que responde es Araceli González refiriéndose a su compañero de conducción en "Fort Boyard", Julián Weich. Acaba de dar una larga entrevista junto a él en un programa de Canal 13 y,

cada vez que ella intentaba responder, el animador se le adelantaba o la retaba al contestar antes sobre ciertas cuestiones. Cuando las cámaras se apagaron todo siguió igual. No es común verla así. Justo a ella, una mujer tan independiente, que consiguió

con esfuerzo todo lo que tiene y trabaja desde siempre. Pero las apariencias, a veces, engañan. Cuando llega el momento de responder preguntas se muestra muy insegura, como si necesitara del aval de alguien o la presencia de quien le pueda indicar qué

responder y qué no. Weich hace un mal chiste y se retira dejándola sola. Antes de comenzar a hablar mira a su hija, "Flor", que está a unos metros de ella, como buscando apoyo, pero la pequeña corre la mirada hacia otro lado obligándola a hacerse cargo del lugar que ocupa.

“Admiraba a Rodrigo como profesional. Creo que el éxito que tenía era por su calidez y por el carisma. Realmente, quisiera que en la TV la corten con el tema”

Su desconfianza –que parece ser innata– es difícil de ocultar. Sin embargo accede en uno de los camarines del canal a contestar algunas cuestiones: “*Solamente las referentes al nuevo programa*”, dice sabiendo que deberá responder sobre otros temas más.

Araceli es muchas cosas: actriz de “*Primicias*”, animadora en la segunda temporada de “*Fort Boyard*” y esposa del empresario televisivo más famoso de los últimos tiempos, **Adrián Suar**.

Aunque ella se encarga de advertir que su carrera no depende de su marido: “*Estoy viendo propuestas para el año que viene en otro canal. Nos encantaría a los dos, a ‘Adri’ y a mí, para crecer los dos profesionalmente... Además es un tema que nos joroba mucho el que digan todo el tiempo que trabajo porque soy la esposa de...*”, dice la actriz, ex modelo, madre de dos niños.

Es por eso que aceptó volver a trabajar con otra productora que no es Pol-ka, sino la que tiene Julián Weich. Y gracias a la cual viajó rumbo a Francia por segundo año consecutivo para darle vida al envío de riesgos y juegos para los famosos argentinos.

“*Esta vez traté de no gritar, pero es*

realmente muy difícil porque estás a mil”, explica sobre su reincidencia en la conducción de este programa de aventuras que hace dos semanas volvió a emitirse. A Francia viajó sola, sin sus dos hijos, y sobre esto explica: “*La verdad es que los extraño un montón cada vez que estoy lejos... Además, los viajes los vivo con culpa, como toda madre*”, dice esta geminiana, olvidando que estuvo en el espectacular castillo de La Rochelle... No obstante sobrevivió a la ausencia de sus seres más queridos, aunque cuando retornó al país cayó en cama. “*No doy más, estoy agotada*”, es la primera frase que larga cuando el grabador se prende.

–**¿Qué diferencias encontraste en vos como conductora en una segunda temporada en Francia?**

–Es diferente, ahora me siento mucho más tranquila. No es como el año pasado, que tenía muchos nervios.

–**¿Esta vez no existieron nervios?**

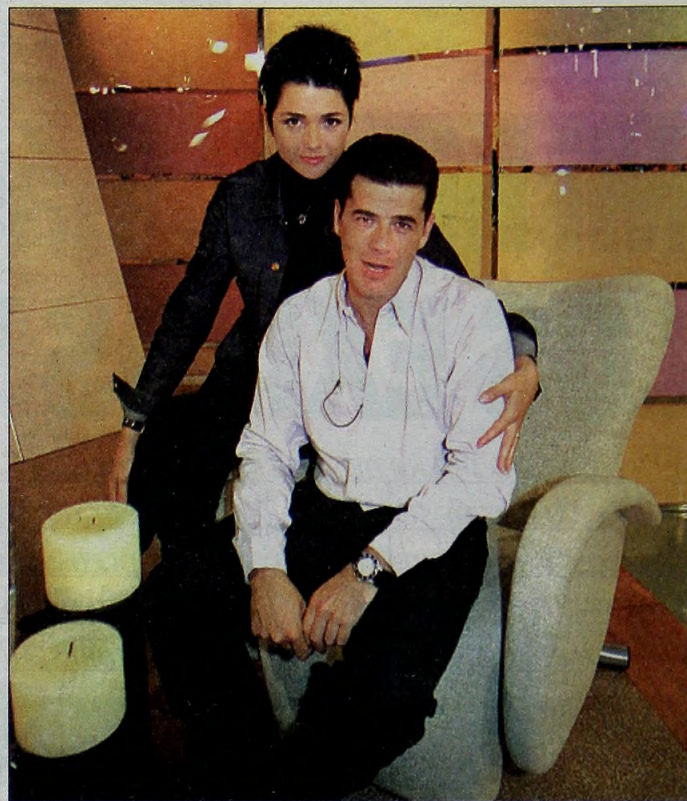
–Sí, pero este año sentí mucha más tranquilidad... lo que significa, de alguna forma, más solidez como conductora. Si bien los nervios no los desalojé del todo, porque el ritmo de trabajo te lleva a eso, debo admitir que estuve más tranquila, más segura.

–**Además de la conducción de este envío de aventuras, aprovechaste –o aprovechó Suar– para grabar en Francia algunas escenas de “Primicias”. ¿Cómo hiciste para soportar en tan poco tiempo dos trabajos?**

–Uff, fue terrible. Trataba de organizarme y no volverme loca... porque si una piensa en todo lo que tiene que hacer en cinco días termina internada. De todas formas cuando estaba en el fuerte estaba ahí, y mientras me tocaba hacer eso trataba de disfrutarlo. Lo mismo con “*Primicias*”, porque hacer este programa en París es, de alguna manera, disfrutarlo también... Pensá que estás haciendo lo que te gusta y en un país que es realmente muy bello. Por suerte fue muy placentero... a pesar de las horas de trabajo.

–**¿Y ahora que estás de vuelta?**

–Caí rendida... Lo que sí noté es



Con Julián Weich, su compañero de “Fort Boyard”. Sobre su segunda temporada en el fuerte de La Rochelle Araceli comentó: “Fue todo realmente maravilloso. Cuando vas a hacer un programa como ése tenés que estar con mil pilas, porque hay mucha tensión”.

que cuando llegué a Buenos Aires toda esta tensión que tenía guardada hizo que me desplomara acá... Como que acumulé mucha presión, con los cambios de horario y todo eso, que terminé como en coma.

–**¿Qué me podés contar de tu experiencia en La Rochelle?**

–Fue todo realmente maravilloso. Cuando vas a hacer un programa como “*Fort Boyard*”, que tenés que estar con mil pilas y todas te tienen que funcionar, es como que tenés mucha tensión. Encima tiene que ser divertido y se grababan tres programas por día, el último lo empezabas a las cuatro y media de la tarde y estábamos laburando desde las seis de la mañana. Entonces terminás con mucha fatiga. Pero los cinco días que estuve allá los disfruté, trabajando, pero los disfruté.

–**Si sólo hubieras sido invitada a ese programa, ¿qué pruebas no habrías hecho?**

–La de los animalitos... En realidad creo que no hubiera hecho nada. Porque para adivinar o prenda soy realmente mala. Por ahí hubiese hecho algo de fuerza, en eso estoy mejor que en otras cosas... porque con animales no quiero relacionarme y para adivinanzas menos.

–**Hay un tema muy latente en estos últimos días, que es la muerte del cuartetero Rodrigo...**

–Es un tema que me tiene muy mal. Me enteré apenas bajé del avión y fue un shock realmente muy importante. Yo lo admiraba como profesional. Creo que el

éxito que tenía era por su calidez y por el carisma. Al enterarme de esto, como todo el mundo, me shockeó.

–**Además todos los medios están informando sobre eso las 24 horas.**

–Sí, es terrible. Me tiene mal y prendo la televisión y están continuamente con ese tema. Realmente quisiera que la corten, porque creo que es mucho todo lo que pasó. Era un tipo muy joven que tenía todo el éxito y se despidió con lo que él quería despedirse: con su música... y de alguna manera lo hizo así. Pero me parece que es muy triste y no te pueden estar bombardeando de la mañana a la noche con este tema, es como muy macabro.

–**Pareciera que se toma una muerte como algo comercial...**

–No sé, pareciera que sí. Pero a mí, como ser humano, me da mucha pena que un ser de 27 años se vaya. Es algo terrible, algo para lo que uno nunca podría estar preparado.

–**Con la información que hay hasta ahora y la infinidad de hipótesis que se entretienen, ¿considerás que fue un atentado o un accidente automovilístico?**

–La verdad es que no tengo la menor idea, pero ojalá no sea así. Si existe la posibilidad de que hubiera sido un atentado, me daría mucho miedo. Quiero pensar que no fue así, que no podría haber sido así.

A.P.
fotos: M.M.

"Mi hijo Tomás me vaticina LOS EXITOS Y FRACASOS"

A PESAR DE SER DUEÑO DE SEIS TEATROS (CINCO EN CAPITAL Y UNO EN MAR DEL PLATA), CONOCE DE LAS SUBIDAS Y BAJADAS DE SU OFICIO DE EMPRESARIO ARTÍSTICO. ASÍ QUE AHORA ESCUCHA LOS CONSEJOS DE SU HEREDERO. "ESTÁ ACERTANDO", ACLARA ORGULLOSO CARLOS ROTTEMBERG, CUYO MAYOR ÉXITO FUE -Y SIGUE SIENDO- "BRUJAS", Y APUESTA A UN MULTITEATRO PARA EL 2001. CELEBRÓ SU TRAYECTORIA DE UN CUARTO DE SIGLO REUNIENDO A ESTRELLAS, PRODUCTORES, AUTORES Y FUNCIONARIOS DEL ACTUAL GOBIERNO.



Siempre amigo del perfil bajo, más cómodo detrás de la escena o en su oficina del primer piso del teatro Ateneo—atendiendo contratos y problemas de las estrellas—, esta vez **Carlos Rottemberg** decidió subirse al escenario y ser el protagonista principal de una noche que convocó, a sala llena, a importantes actores, autores, periodistas y diferentes realizadores del quehacer artístico. Aunque también tiene sus producciones en televisión, el motivo fue celebrar sus "25 años con el teatro" y sirvió para reunir artistas como **Mirtha Legrand** (quien destacó el sentido del humor del empresario), **Adrián Suar** y **Hugo Arana** (lo calificaron como un amigo), **Soledad Silveyra** (recordó que con él realizó "La pulga en la oreja"), **Guillermo Francella**, **Beatriz Bonnet**, el productor **Hugo Moser**, dirigentes de la Asociación Argentina de Actores (AAA), el secretario de Cultura, **Darío Lopérffido**, el intendente de Mar del Plata, **Elio Aprile**, y el empresario **Alejandro Romay**, entre muchos otros, todos ellos ubicados en la platea, incluyendo a su esposa, **Linda Peretz**, y su hijo, **Tomás**, de 14 años.

—¿Por qué se le ocurrió idear esta noche?

—Tal vez este acto tenía un perfil de egocentrismo, pero decidí hacerlo igual. Lo que yo buscaba era reunir a la gente con la que cotidianamente me reúno, la única diferencia fue que en lugar de sentarme en la oficina con dos o tres de ellos, pude congrega a quinientas personas todas juntas.

—Muy bien, pero ¿cuál fue el motivo que lo llevó a hacerlo?

—Porque quise darme el placer de poder mostrarme todas las cosas que han pasado en 25 años. Es más, fijate el programa que hicimos con todos los

afiches de los espectáculos que montamos: ahora tengo expectativas por verlo para recordar algunas cosas que pasaron.

—¿Fue un gran encuentro?

—Sí, fue una celebración muy especial, una función teatral sin espectáculo en definitiva. Reuní a una cantidad de personas a las que estoy acostumbrado a ver en el escenario y esta vez estuvieron sentadas en la platea. Me encontré con actores con los que trabajé en los años '75, '76 y '77 y que no había vuelto a ver. Esto es una especie de volver a vivir.

—También dijo que fue una especie de mesa redonda...

—Sí, porque, por ejemplo, Tito Cossa dijo en nombre de los autores y del Instituto de Teatro algunas cosas, contestándole a la Subsecretaría de Cultura. Vale decir, se dijeron cosas que en la interna teatral las entendemos, falencias, necesidades que están pasando los grupos de teatro independientes y demás. En lugar de ir a pedir una entrevista a Lopérffido en privado, en lugar de encontrarnos con Cossa o de ir a pedir una entrevista con el presidente de Actores, los nucleé a todos en esa sola noche.

—¿Salió fortalecido?

—¡Noo! O será que como soy gordo ya me siento bien fortalecido (se ríe). Me pareció un corolario de 25 años y, si se quiere también, para que mi hijo vea un poquito qué fue lo que yo hacía antes de que él naciera y a lo largo de sus 14 años de vida.

—¿Se siente querido por los artistas?

(Sin dudar) —Sí, sí, ¡totalmente! Fijate que cuando subí al escenario la única diferencia que tuve fue con mi mujer, justamente, quien dijo que estamos juntos desde hace 22 años y a mí las cuentas me dan 21.

—Su gran amor es el cine, pero al fin y al cabo es hombre de teatro y

televisión. ¿Qué medio le dio más satisfacciones?

—Alguna vez te dije eso en una nota, pero tengo que reconocer que en lo profesional soy un hombre de teatro, aunque esporádicamente haga mis jueguitos o fuegos artificiales en la televisión.

—¿Cuándo se va a jugar por producir cine?

—No, no me interesa ni creo que tenga talento para hacerlo. A mí lo que me interesó desde siempre fue el cine desde el punto de vista de la exhibición, que es otra cosa. En el Lorange, donde venimos haciendo “El mejor cine europeo”, “El mejor cine iraní” y otros, es donde despusito ese vicio de alguna manera.

—¿Qué siente al ver el Tabarís convertido en un templo?

—Si eso me sirve para pasar este momento y poder mantener la sala para algún día recuperarla para el teatro, bienvenido sea. Creo que de los males es el mal menor. Mal mayor hubiese sido vendérsela a un banco o hacer una playa de estacionamiento o cualquier otra cosa tirando el edificio abajo. Lo que sí no hice, por suerte y astutamente creo, fue desprenderme de ninguna sala y esperar que pase el chubasco. Como siento que, de alguna manera, hay algunos indicios o señales positivas para este 2000, bueno, sigo entonces con el tema. Es decir, continúo programando el Liceo, el Ateneo, el Corrientes de Mar del Plata y abocarme incluso a la construcción del multiteatro en el Blanca Podestá. Como verás, aunque tienen contrato por dos años más, tengo bastante “teatro” como para preocuparme por el Tabarís.

—¿Da la situación económica para hacer un multiteatro?

—Después de que lo inaugure te cuento: venime a ver en julio del año que viene.

—¿Pero usted no es un kamikaze!

—Más o menos. Creo que la gente de



Diferentes momentos de “la noche de Rottemberg” en el teatro Ateneo. Su hijo, Tomás, lo acompañó desde la platea; en cambio Linda Peretz, su mujer, subió al escenario. Alejandro Romay y Darío Lopér-fido dijeron presente, así como Guillermo Francella. Jorge Barreiro, Hugo Moser, Stella Maris Lanzani y Edda Díaz aplaudieron las palabras del empresario.



“El Tabarís convertido en un templo me sirve para pasar este momento y poder mantener la sala. Un mal mayor hubiese sido venderla a un banco o tirarla abajo”

teatro nos movemos por piel. No hay estudio de marketing que sirva porque depende después de los espectáculos que se puedan poner y que en estos momentos, por supuesto, no lo sé. O sea, si no soy kamikaze... a lo mejor sí. Pero espero que no, que el sentido común me

acompañe como para llegar a buen destino con ese proyecto.

—¿Es verdad que escucha los consejos de su hijo Tomás?

—Sí. Me viene vaticinando éxitos y fracasos y está acertando. Lo escucho mucho. Y como reconozco el apoyo que

siempre me dieron mis padres, lo traslado de alguna manera a mi hijo.

—¿De qué manera influyen en usted Linda y sus padres, además de Tomás?

—Mis padres tuvieron la inconsciencia de apoyar incondicionalmente a un mocoso en aquella época de la escuela secundaria; mis hermanas, la paciencia de aguantar a un hermano monotemático; y en el caso de Linda y Tomás se aguantaron la cantidad de horas que le dediqué a mi trabajo, tomando sábados y domingos como si fuesen días hábiles. Los dos han tenido la virtud de permitirme desarrollar en esto sin ninguna interferencia.

SILVIA ROJAS

fotos: MARISA MARQUEZ

En las dos semanas que siguieron al accidente de **Rodrigo**, la televisión y las revistas llenaron innumerables minutos y páginas con mujeres que se peleaban por tratar de demostrar a cuál de ellas quiso más el cuartetero. Sin embargo, ninguna de ellas develaba el misterio del nombre tatuado en el pecho del cordobés, a la altura del corazón: **Sarita**.

Costó encontrar a Sarita, una uruguaya de 32 años, nacida en Carrasco y que se instaló en el barrio porteño de Flores, junto a su madre, hace más de 15. Es que a pesar de que pudo sumarse al cambalache mediático, por su noviazgo de dos años con él, la muchacha optó por callarse. ¿Qué la hizo romper el silencio? “Escuche por la televisión que un chanta estaba ‘currando’ vendiendo fotocopias de un documento de Rodrigo —explica—. Como yo tengo en mi casa un carnet de conductor de autos que nunca pasó a buscar, me puse re-nerviosa porque alguien podía pensar que yo comerciaba con su memoria. Por eso hablo. Ahora estoy más tranquila porque me entero que el que circula tiene una foto suya con el pelo corto y el que yo tengo es distinto”. Sarita está muy exaltada, habla muy rápido y todo el tiempo parece estar dudando de si hace lo correcto. Sin embargo, la charla le sirve de catarsis. Durante las casi dos horas en las que contó a AHORA su historia de amor, Sarita se rió, se emocionó, se enterneció, se enojó y



“Lo nuestro fue amor A PRIMERA VISTA”

por momentos se refirió a Rodrigo en presente. Como si nunca se hubiera ido.

—¿Dónde lo conociste?

—En 1996 yo trabajaba como secretaria en “Qué bochorno”, un programa de televisión por cable. Los miércoles iban a tocar grupos y el día que apareció él se armó un revuelo bárbaro. Poco después me enteré de que le habían llegado comentarios de mí y tenía ganas de verme. Su representante le había anticipado: “Cuando la veas te vas a morir”.

—¿Cómo era Rodrigo en el '96?

—No tenía para nada el éxito de ahora. Pero ya entonces decía todo lo que iba a lograr y después consiguió. Yo estuve dos años junto a él “chupando frío” y sé muy bien que logró todo lo que se propuso. Es más, en los últimos tiempos me preocupaba porque ya había cumplido todos sus

SARITA JURA QUE RODRIGO COCINABA PARA ELLA. QUE LAVABA Y PLANCHABA LA ROPA; QUE ERA CELOSO, “MUY POSESIVO”. ELLA DICE QUE EL DÍA QUE FUERON A REZAR A LA VIRGEN DE LUJÁN DEJARON LAS JOYAS, PORQUE PARA RODRIGO “A LA CASA DE DIOS HAY QUE IR HUMILDE”, REPETÍA EL CANTANTE. ELLA VUELVE A JURAR QUE EN 1997, “IBA A DEJAR LA CARRERA PORQUE YO ME ALEJABA”. CONFIESA QUE ÉL LE DIO DOS PRUEBAS DE AMOR Y AGREGA: “TENGO UNAS CUANTAS COSAS SUYAS EN MI CASA”. HOY SIENTE TRISTEZA, “PORQUE ÉL IBA A VENIR A MI CUMPLEAÑOS... LO NUESTRO ERA MÁS UN PARÉNTESIS QUE UNA RUPTURA. SIEMPRE SUPE QUE ERA MÍO”.

sueños. Parecía que no le quedaba nada por hacer.

—¿Cuál fue el último sueño que

cumplió?

—Hacerle la canción a Dieguito (Maradona) y estar con él en Cuba,

jugando a la pelota.

—Volvamos a tu historia con él, ¿cómo te “encaró”?



(Sonríe)—Como sabía que venía al canal, me vestí de rojo. Para impresionarlo. No le di pelota porque ésa era mi táctica. El me miraba y disimulaba. Y en el video se nota que no sabía cómo hacer para ponerme los ojos encima. Cuando terminó el programa, todas las chicas se le tiraron encima. Yo nada. Como por casualidad me voy para el baño para que me vea. Al pasar delante suyo me chista y me pregunta: “¿Vos no me vas a pedir un autógrafo?”. “No. Pero si querés, dámelo”. Y me firmó una foto. Me puso: “Con amor...” y su número de celular.

—¿Lo llamaste enseguida?

—No. Por eso al mes empezó a pasarme a buscar por la puerta del canal. Al mes y medio, en mayo, era mi cumpleaños y me mandó un ramo enorme de rosas rojas. El estaba en la puerta esperándome y lo invité a la fiesta.

—¿Entonces?

—Ese día apareció a las dos de la mañana llevando un gato de peluche con un corazón de amor. Alguien le preguntó si me consideraba un “gato” por ese regalo y todos se reían. Esa misma noche “nos arreglamos” y al otro día yo debía viajar a Ushuaia por el programa. Me pidió que no fuera. Cuando la relación se afianzó, largué “Qué bochorno” por las peleas de él con Torri, el conductor. Hasta llegaron a agarrarse a trompadas.

—Es decir que empezaron con líos.

—Con quilombo, lo que a él le encantaba. Lo nuestro fue amor a primera vista.

—¿Estaba solo o en pareja cuando te conoció?

—No tenía a nadie. Bueno... (duda) en realidad, tenía a esa chica con la que tuvo

“A la cama nos íbamos con todo: chocolates, ensaladas y videos. Desde ‘Los Simpsons’ hasta eróticos, que le encantaban. Otras veces me llevaba a esos hoteles...”

al hijo (**Patricia Pacheco**). De eso me entero al año de noviazgo y casi lo dejo. Pero ellos ya estaban peleados. En algún momento tuvimos ciertos roces con ella, pero después hablamos y quedamos bien. Ella le decía que lo molestaba por el hijo, que no quería nada de él.

—¿Cómo llegás a enterarte?

—Era inevitable. Si estábamos todo el día juntos. Al principio, cuando iba a su casa en Córdoba, me escondían los juguetes del nene para que no me diera cuenta. Yo no dudaba. Si nunca había vivido eso con nadie. Mi papá es pastor evangélico y no me dejaba ir a los bailes. Después la vida me pagó con Rodrigo y pude hacer con él todo lo que se me negó de adolescente. El afirmaba que yo vivía en una cajita de cristal, y tenía razón. A su lado conocí la pobreza, la humildad y el mundo de las bailantas.

—¿Eras su novia “oficial”?

—No sé. Es tan difícil afirmar eso de él...

Sé que fui como una familia. El decía:

“Los bohemios que cantan no pueden tener a las mujeres al lado. Pero han amado y las llevan en el corazón. Ellos cantan y viven hasta la muerte por ese amor que una vez tuvieron”.

—¿Dónde vivían?

—Un poco en un hotel y otro poco en mi casa, con mi mamá. No me dejaba nunca.

Yo era su reina, su pareja, su princesa, su compañera, su novia y su querida.

—¿Por qué se tatuó tu nombre?

—Fue una prueba de amor.

—¿Vos se lo pediste?

—No. Ya hacía seis meses que salíamos, no lo hizo de loquito. Sabía lo que se ponía en el cuerpo. Mi mayor alegría es que lo hizo por amor y de corazón. Un día se levantó, me dijo que tenía una grabación, se fue y no me llevó. Yo desconfié porque lo acompañaba siempre. Enseguida pensé que andaba en algo raro. “Tuve un accidente”, me asustó cuando volvió a la noche. Enseguida se abrió la camisa y me mostró la venda sobre el pecho. Cuando se la sacó, no se distinguía nada porque el tatuaje estaba recién hecho y apenas se veía una mancha de sangre. Se secaba con un algodoncito y me decía: “Leé, fijate. Vos que siempre querés que te demuestre que te amo”. La otra prueba que me dio es un dibujo en la pared de mi casa que lo firmó con el pito pintado de tinta.

—¿Cómo era en la intimidad?

—Me cocinaba. Era el mejor chef. Y hacía comidas complicadas, nada de milanesas o papas fritas. Tal vez preparaba una ensalada con forma de una cara. O te traía un tomate con forma de corazón. Le encantaba cocinar pescado. Iba al supermercado solo. A veces parecía un



ama de llaves porque nos cocinaba a mi mamá y a mí, lavaba y planchaba la ropa, hacía de todo. El se sentía con la presión de ser un papá para su familia y valoraba que yo no le pidiera nada. Con mi mamá se llevaba bárbaro.

—¿Era tierno o apasionado?

—Las dos cosas (se pone colorada). También era celoso, pero mal. Muy posesivo. Aunque no había posibilidad de que nos engañáramos porque estábamos todo el día juntos.

—¿Y en los viajes?

—Viajaba con él. Cuando estábamos de gira íbamos en un auto para tener un poco de privacidad. No en el micro. Y hacíamos "camita" abajo del asiento. Yo me acostaba arriba de él y cuando nos acalabrábamos, cambiábamos y me ponía

abajo. No quería ir en el micro con los demás porque por ahí se tentaba y buscaba otras cosas. Después me llevaba a los hoteles ésos con fuentes en la habitación y que son como palacios.

—Me enteré que cuando no tenía vestuario, usaba ropa de la madre en los shows. ¿Alguna vez le prestaste una prenda tuya?

—Sí (se ríe). Una vez usó una bombacha grandota mía porque no quería pasar por el hotel a buscar su ropa interior. Después la usó en el recital. También le cortaba el pelo y lo acompañaba a comprar la ropa de oferta en Once.

—¿Lo ponías a prueba? Por ejemplo: si estaban en la cama, ¿le pedías que saliera a la calle y te comprara un chocolate?



—No, porque a la cama nos íbamos con todo: chocolates, ensaladas y hasta videos.

—¿De cuáles?

—Desde "Los Simpsons" o de terror hasta eróticos, que le encantaban. Y le apasionaba ver que a mí me daban vergüenza. Me ponía colorada y en vez de compenetrarme, criticaba a las actrices.

Eso le gustaba mucho. También era fanático del boxeo. Una vez fui a la casa y le organicé los videos de peleas de la gran colección que tenía. El me explicaba cómo nació el boxeo. Eramos muy compinches.

—¿Cómo te llevabas con su mamá?

—Ella era muy celosa. El trabajaba y la ayudaba con dinero. Por suerte yo tenía mi plata y los dos sabían que no quería "vivirlo". Una vez la mamá se enojó conmigo porque él me regaló un angelito de plata que le había dado ella.

—¿Rodrigo llegó a pedirte casamiento?

—Sí. Un veinticinco de diciembre estábamos en el hotel en que vivíamos. Terminamos de armar un arbolito de Navidad, me hizo sacarme todo el oro, lo escondimos arriba del ropero, nos subimos al auto y fuimos a Luján. El decía que a la casa de Dios había que ir humilde, por eso dejamos las joyas. Bajó del auto y se fue descalzo hasta la Catedral. En un lugar donde se dejan las ofrendas, entregó

la camisa que le había regalado "La Mona" Jiménez, su ídolo, y prometió que se iba a casar conmigo ahí mismo en un año.

—Pero las promesas son secretas.

—Yo me entero el día de mi cumpleaños, el segundo que pasamos juntos. Se me declaró adelante de todos los músicos.

—¿Dónde fue?

—En Córdoba. En un "puticlub" al que él iba con sus amigos y en el que filmó un video. Ahí festejamos mi cumpleaños.

—¿Qué pasó después?

—Tuvimos discusiones horribles y por orgullo nos peleamos unos meses después. Subí a un avión y me volví a Buenos Aires. Yo lo dejé. Le dije que si la vida nos cruzaba nos volveríamos a juntar.

Pero que no lo forzara. Me llamó un montón de veces y me dedicó la canción "Cómo olvidarla" pero no le hacía caso.

—¿Te dedicó otras canciones?

—Sí, cinco más. Y algunas otras que no se editaron. Me enojaba porque se quedaba encerrado en la pieza. Y yo lo retaba por eso. Después me decía que estaba componiendo canciones para mí y me desarmaba.

—¿Cómo empezaron los problemas que derivaron en la separación?

—El se preocupaba mucho porque por momentos yo dudaba.

—¿De qué?

—Yo estaba dejando mi carrera de lado por seguirlo. Y hay que tener en cuenta que no viví su época de estrella. Nosotros pasábamos frío en los micros y tocábamos en galpones. Una vez me ofendí con él tres días.

El problema fue que me regaló una botellita de Espadol porque los baños a los que íbamos eran horribles. Y creí que me estaba tratando de sucia. Después me pidió perdón llorando y me explicó que quería cuidarme y no sabía cómo. Por entonces fue que él se planteó dejar de cantar.

—¿Decís que pensó en dejar de cantar en 1997?

—Sí. Quería dejar la carrera porque yo me iba alejando. Me dijo que no aguantaba más y que hiciéramos algo juntos. Lo reté: "No te equivoques ni hagas como esos drogados que

largan al primer problema". Si él le cantaba al pueblo. Predicaba con su música.

—¿Qué vas a hacer con tu carrera?

—Seguir en lo mío. Tengo una carterita de siete años y tal vez empiece a cantar. Algo que pensaba hacer desde antes de que se muera.

—¿Tuviste alguna pareja después de él?

—No. Me cuidé mucho en estos dos años.

—¿Te cuidaste?

—Siempre supe que lo iba a tener de nuevo. Supongo que Rodrigo no me lo hubiera perdonado. Y una vez que tuve a un famoso atrás mío, que encima era casado,

él lo agarró a trompadas en un boliche. Después el lío salió en "Indiscreciones".

—¿Quién era?

—Déjalo ahí.

—¿Cómo te sentís hoy?

—Me quedé con tristeza porque él iba a venir a mi cumpleaños. Ya había arreglado todo en una discoteca, con los invitados y todo. Pero justo tuvo el accidente un par de días antes. El dejó unas cuantas cosas en mi casa. Yo le regalé a los pobres un montón de ropa suya. De hecho, nunca me devolvió la llave. Me parece que en el fondo lo nuestro era más un paréntesis que una ruptura. Siempre supe que era mío. Si venía a mi cumpleaños todo iba a cambiar. Ya estaba medio peleado, no llevó a su novia al último show (se ríe). No tenía que ser. Pero no hay problemas. El siempre me decía que no había que mirar para atrás.

—¿El hubiera querido que le hicieran un santuario?

—No. El no quería que lo lloraran. Los que hablan por todos lados saben lo que es el "curro". Lo hacen conscientes. Si Rodrigo volviera a la Tierra los cagaría a trompadas a todos.

"Me dio dos pruebas de amor: el tatuaje sobre el corazón donde se lee 'Sarita', y la otra es un dibujo en la pared de mi casa que la firmó con el..."

"No me lo puedo sacar DE MI CORAZON..."

LA ENORME REPERCUSIÓN QUE SOBREVINO A LA TRÁGICA DESAPARICIÓN DEL CANTANTE CUARTETERO RODRIGO OBLIGÓ A QUE ALGUNOS FAMOSOS INTENTARAN EXPLICAR ESTE FENÓMENO CON SU OPINIÓN. MIRTHA LEGRAND AÚN SIGUE CONMOVIDA: "ERA UN ÍDOLO Y AHORA ES UN MITO. YO ESTO QUE ESTAMOS VIVIENDO NO LO HE VIVIDO EN MI VIDA. NUNCA LO IMAGINÉ. ES ALGO ADMIRABLE. ERA UNA GRAN PERSONA, UN SER MUY QUERIBLE". ADRIÁN SUAR, LUISA KULIOK, HUGO ARANA, DARÍO VITTORI, CHINA ZORRILLA, SOLEDAD SILVEYRA, NORA CÁRPENA Y VÍCTOR LAPLACE —ENTRE OTROS— TAMBIÉN RECUERDAN A "EL POTRO" CORDOBÉS.



MIRTHA LEGRAND

"El caso Rodrigo es un caso extraordinario, excepcional en la República Argentina. ¿Por qué lo vamos a ignorar? Si por mí fuera, seguiría haciendo programas sobre Rodrigo. Hay mucho por hablar sobre él, pero siempre con respeto. Dejándolo en paz, pero no olvidarlo. Tratarlo y hablar sobre todo lo que fue. Rodrigo era un ídolo y ahora es un mito. Yo, esto de Rodrigo que estamos viviendo, no lo he vivido en mi vida. Esto nunca lo imaginé. Es algo admirable. Y era una gran persona, un ser muy querible. Lo de la mamá, si llora o no llora, a mí no me importa. Yo sé lo que es perder un hijo y esa madre debe sufrir horrores, horrores. Hay muchas maneras de manifestarlo. Hice un programa con los

Midachi, y fue un buen programa, pero a lo mejor no tuvo el brillo porque estamos todos todavía con el tema Rodrigo. No me lo puedo sacar ni de mi corazón ni de mi cerebro. ¿Los medios? No, no. Era él quien generaba todo esto, era un ser fantástico".

NORA CÁRPENA

"¿Te digo la verdad? No tengo ganas de hablar de esto, prefiero no hacerlo... ¿Por qué? Porque no me interesa. Quiero decir, no es que no me interese la muerte de un chico joven, pero todo 'lo otro' no. Creo que es importante para su familia,



Luisa Kuliok se ocupó de hablar del caso con sus hijos.

para sus allegados, pero nada más".

VÍCTOR LAPLACE

"Siempre hay en estas cosas una desmesura mediática para un hecho que tiene un peso y un valor determinado, pero entiendo que se teje a partir de allí quizás algún exceso de comentarios que generan otros comentarios. Me dio muchísima pena... No creo que los medios lo trataran mal, respondió a una necesidad. Lamentablemente estuvo en este hecho desgraciado un amigo mío, como lo era Fernando Olmedo, que pasó como sin pena



China Zorrilla y Darío Vittori hablaron de la "voracidad" de los medios.

ni gloria por todo esto y era una persona entrañable, deliciosa, un ser humano excepcional, y que estaba buscando desesperadamente estar bien con la vida y encontró una muerte así, tan trágica. Lamentable suceso. Lo que Rodrigo realizó en el Luna Park fue un fenómeno popular fuera de serie, y todavía lo es".

SOLEDAD SILVEYRA

"Me impresionó, obviamente, que el pibe en pleno se mate. No sé si justifica o no la invasión que ocurrió en los medios, es un ídolo. Me parece lógico, y tal vez

también un poco excesivo, pero es problema de cómo lo trabajan los medios de comunicación según el fervor que siente la gente. Uno se nutre del otro".

ADRIÁN SUAR

"No sé si estuvo bien tratado el caso en los medios, cada uno sabe cómo trata los temas. ¿Para mí? No sé... más o menos".

Graciela Pal

"Creo que los grandes errores de exponerlo tanto —a él como a su familia— fueron llevados por el impulso que da el amor y la devoción hacia un ser. Pero no está mal. Fue lo que se sintió en ese momento. Y como fue tan terrible, que cada uno lo expresa como puede. Este chico había llegado al corazón de la mitad más uno. Por mi hija, quizá, le tenía una simpatía impresionante. Me dolió, me partió el alma. Creo que nació un mito, que va a ser muy parecido al fenómeno Gilda y va a trascender por muchos años".

ARTURO PUIG

"De Rodrigo no hablo. Porque no, lamento mucho que haya fallecido, pero... no me gusta. Todo me parece como... feo, digamos".

CHINA ZORRILLA

"La voracidad periodística con el tema de moda arrasa con todo, eso es inevitable".

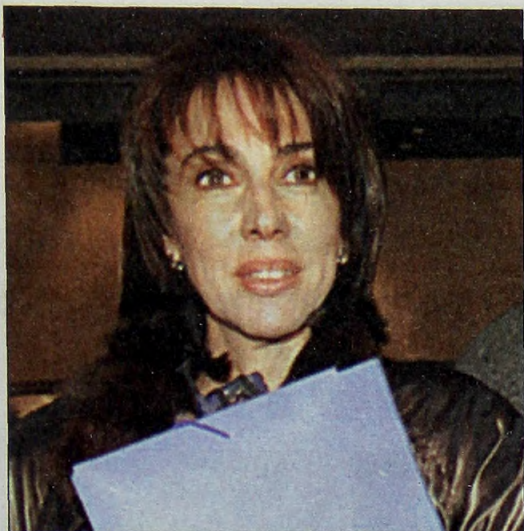
DARÍO VITTORI

"Creo que a los periodistas se les fue la mano esta vuelta. Están buscando un material que ya está gastado, ya es suficiente. Hay que parar un poco, no puede



"Tenía el don de alegrar a la gente", dijo Florencia De la Vega. Para Graciela Pal, "su muerte me partió el alma".





"No tengo ganas de hablar del caso", confió Nora Cárpena.

durar toda la vida ni se pueden inventar cosas, solo hablar de las cosas reales".

LUISA KULIOK

"Coincido absolutamente con lo que han dicho algunas personas de opinión: que hay mucho digitado por los medios para crear un enardecimiento popular, más allá de quien era Rodrigo, quien sin dudas fue una persona absolutamente querida y que ha hecho un trabajo que llegó a la gente. Esto es indiscutible, pero me parece que a todo esto se sumó una irrespetuosidad grande de parte de los medios. No sólo por Rodrigo, sino también por el público: no merecemos que se nos trate de llevar como ganado, que podamos pensar y tener la austeridad que merece un hecho como lo es la muerte de alguien. Hablé bastante con mis chicos de esto, para que pudieran ellos dividir bien qué quería decir la muerte de una persona popular, querida y reconocida como era Rodrigo, y lo que estaba pasando en los medios, que francamente trascendía lo que yo considero ético y moral".

CRISTINA ALLENDE

"Este caso tiene que ver con el momento que vivimos, en el cual los medios han tomado una fuerza... Como yo lo viví, me conmovió la muerte de un joven de 27 años: una vida arrebatada. Traté de mantenerme como espectadora, hubo cosas terribles que se fueron de las manos, como lo de la madre, las novias, el atentado... Pero, bueno, estamos en un momento en que hay tanta necesidad de la gente de aferrarse a algo como ejemplar que, bueno... Me impactó. Era carismático, convocante, simpático, lindo. Yo creo en la ley de causa y efecto, y cada uno tiene un karma, según cómo cada uno viva su vida. Fijate vos, la confluencia de Fernando Olmedo y él, que ni se conocían y mueren juntos. Eso es karma. Recién ahora estoy escuchando sus canciones".

HUGO ARANA

"Puede haber varias razones por las que el



"Los medios respondieron a una necesidad", dijo Laplace.

caso copó la televisión. Está desde la gente más honesta que proyectó en Rodrigo una zona alegre, feliz, en un lugar de su corazón, y debe estar la otra punta que hace comercio y negocia con el fenómeno como sea. Entre esos dos extremos está toda la gama de gente. Es un fenómeno popular. Un pibe tan joven, exitoso, que tenga una muerte tan trágica, mueve a muchas cosas".

EDDA BUSTAMANTE

"Me impactó mucho el caso... Porque lo veo a Charly que se tiró de un piso noveno, veo mucha gente que quiere suicidarse lentamente o rápidamente, y de Rodrigo no sabemos qué le pasaba por la cabeza, pero venía con toda la polenta. Yo lo conocí en un programa de televisión, me pareció un tipo fantástico, encantador, re-fresco, charlamos mucho... También me duele en el alma por el hijo de Olmedo, que era un amor. Me impacta mucho todo esto, pero creo que tiene un fin: que nosotros, que nos quedamos, miremos qué estamos haciendo de nuestras vidas. Y que hagamos las cosas bien. Creo que es una ofrenda que nos

hace el universo con determinados personajes para que nosotros miremos nuestras vidas y hagamos las cosas bien".

JULIO LÓPEZ

"¿Cuál era el negocio del día? La muerte de Rodrigo. Entonces lo han explotado más allá de la vergüenza. Creo que el noventa y nueve por ciento estuvo de más, pero bueno, las cosas son así".

CLAUDIA LAPACÓ

"Fue un gran shock para todos... Era una figura con tanto magnetismo que era lógico que despertara todo esto. Su muerte me causó una profunda pena. Me enteré el sábado al mediodía, cuando estaba yendo hacia Pilar, a la casa de mi hijo mayor, y escuché la noticia y me pasé del lugar donde tenía que bajar. Y no lloré manejando por... Además, lo conocía a Fernando Olmedo, hubiera querido escribirle una carta a su mamá, Judith... Rodrigo me parecía un chico tan bello, tan encantador, tan desfachatado... Del tratamiento en los medios no puedo hablar ni a favor ni en contra: era lógico

que pasara. Yo adoraba esa canción 'Lo mejor del amor' y cuando lo veía con su pelo de color me encantaba. Espero que esté bien donde está ahora".

CARLOS ROTTEMBERG

"Este tema no me interesa, no quiero hablar".

RAÚL RIZZO

"La sensación que tengo al cabo de estos días, más que nada por la televisión porque no he leído de este tema, es que siento que a ese cuerpo lo descuartizaron y cada uno se quedó con un pedazo de ese cuerpo. Es lamentable el rol que han jugado los medios. Lo peor fue el viernes a la noche, cuando se lo ve en la televisión con la misma ropa que cuando horas después se mataba. Con sus botas rojas... El fenómeno es porque fue una figura que en pocos meses tuvo un predicamento popular y una presencia en los medios tremenda, y duró como una estrella fugaz. De la misma manera que le hicieron notas en vida, le hicieron notas con un cuerpo muerto".

FLORENCIA DE LA VEGA

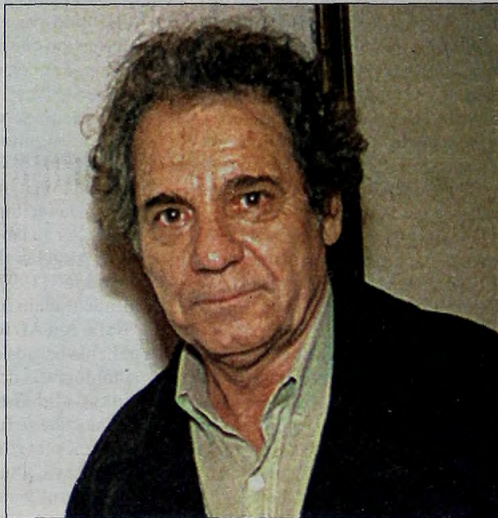
"Por ahí, en mi lugar, no hubiera reaccionado como la madre, puede parecer un poco macabro, pero yo respeto su decisión. Si vos ves notas y reportajes era como que él quería que lo recuerden, con alegría. A Rodrigo yo lo adoraba, siempre me encantó. Lo que me pareció mal fue que aparecieron un montón de personas que salieron como a colgarse de la mortaja, ¿entendés? Lo más importante es que fue una excelente persona y le daba alegría a la gente. ¿Sabés qué valioso es eso? ¡Es un don que te da Dios! ¡Lo más importante que puede tener un ser humano! Y ya no está, eso es algo realmente muy triste. Fui a verlo al Luna Park y fue realmente increíble".

S. R.

fotos: **M. MARQUEZ**



A Cristina Allende la impactó: "Rodrigo era muy carismático".



"Es un fenómeno popular", reflexiona Hugo Arana.

"Después de mi Oscar la GENTE REACCIONA DISTINTO"

SE DA EL GUSTO, KIM BASINGER, DE SENTIRSE DIFERENTE DESPUÉS DEL PREMIO DE LA ACADEMIA. "TENGO UNA ACTITUD DISTINTA". OPINA QUE "ESTE ES UN MUNDO MACHISTA, PERO SIEMPRE HA SIDO ASÍ"; Y A LA VEZ ASEGURA QUE SE VIVE UNA ÉPOCA "DECISIVA PARA LAS MUJERES. FÍJESE EN HILLARY CLINTON", CASADA DESDE HACE AÑOS CON EL ACTOR ALEC BALDWIN NO DA RECE-TAS DE FELICIDAD, PERO CUENTA: "TENEMOS UNA BASE EN COMÚN: UNA MORAL Y UNA ÉTICA COMPARTIDAS Y LA MISMA PASIÓN POR LA NATURALEZA".

Fue la típica "chica tímida" de la escuela, hasta que un día sus compañeros la convencieron de que se presentara a un concurso de belleza juvenil, y Kim Basinger se animó. Ese hecho puede haber sido el que le cambió el rumbo a su vida, y en lugar de estudiar medicina o abogacía, que eran las carreras que más le gustaban, decidió tomarse un avión con destino a Nueva York para trabajar en la agencia de modelos Ford. Pero esta jovencita, nacida en Athens, Georgia, el 8 de diciembre de 1953, quería más y también quiso ser actriz. Es por eso que en 1982 toma la determinación de "jugársela" en Los Angeles. Allí posó desnuda para la revista "Playboy", fue chica Bond y se hizo famosa en todo el mundo por unas perversas escenas sexuales junto a Mickey Rourke en el filme "Nueve semanas y media". De ahí en más, no paró de trabajar: hizo algunas comedias, un par de thrillers con Richard Gere (otro sex-symbol) y "Batman", hasta que "la profesión"

la llevó a rodar "Ella siempre dice sí" y se enamoró del protagonista, Alec Baldwin, el afortunado que hoy es su marido y con quien tuvo una hija, Ireland, quien hoy tiene cinco añitos. Y sus éxitos continuaron, tanto que hasta recibió un Oscar por su labor en "Los Angeles al desnudo" (1997). Su último trabajo fue en "Soñé con África", película basada en la autobiografía de Kuki Gallmann, una italiana que se fue a vivir a Kenia con su hija, Sveva, y sus ocho perros y que actualmente se dedica a proteger a las especies en peligro de extinción, como el

elefante y el rinoceronte negro.

—¿La toman más en serio como actriz desde que ganó el Oscar?

—Desde luego. La gente reacciona de un modo completamente distinto. Hay pocas personas en el mundo que ganan





En un rodaje se enamoró de Alec Baldwin y terminaron transformándose en marido y mujer. Fruto del amor de la pareja es Ireland, quien hoy tiene cinco años.

un premio así, por lo que es lógico que me traten de una manera especial. Yo misma tengo una actitud distinta. No sé en qué me ha afectado el Oscar desde el punto de vista comercial, pero las cosas se han modificado. Es muy curioso.

—Tras sus inicios como modelo, ¿le resultó difícil convencer a la gente de que podía actuar?

—El trabajo de modelo me permitió salir de Georgia. Sin él, no hubiese tenido dinero para comprar el boleto de avión. En ese sentido, me ayudó mucho, pero no me aportó nada como actriz. Además, creo que he sido la peor modelo del mundo, porque no disfrutaba mirándome al espejo ni poniéndome delante de una cámara. Me sentía muy incómoda. Mi sueño era ser actriz y trabajar en cine.

—Su belleza le permitió conseguir varios papeles, pero ¿ha sido un impedimento alguna vez?

—Sí, por supuesto. Yo tenía mucho que ofrecer, pero me sentía como una sordomuda, gritando sin que nadie me oyera. Es muy difícil que te tomen en serio en un entorno tan restringido como éste, habiendo tantos hombres y mujeres guapos por todas partes. Cuando llegué a Los Angeles, renegué en algún momento por mi pasado como modelo, porque consideraba que era un dato negativo en mi curriculum. Hasta que me di cuenta de que tenía que ser yo misma. Ni siquiera me veo tan linda: hay mañanas en las que agradezco a Dios por tener un aspecto decente al levantarme de la cama, y otras, en las que me veo espantosa.

—¿Se sintió discriminada en un mundo que, en gran medida, sigue dominado por los hombres?

—Comparto la idea de que éste es un mundo machista, pero siempre ha sido así. Es un hecho, de modo que no voy a dejar que me paralice o me haga daño. Creo que los hombres y mujeres tienen la misma fuerza y que ambos pueden realizarse, pero me encanta ser mujer.

somos grandes supervivientes.

—¿Cuál es la receta para el éxito de un matrimonio de actores, como lo es el suyo?

—Hay muchos temores e incertidumbres en esta profesión y es necesario creer en uno mismo. La

No me gustaría ser hombre, porque ellos tienen que ponerse muchas máscaras en la vida y asumir grandes responsabilidades. Me parece que ésta es una época decisiva para las mujeres. Ahora podemos hacernos escuchar, decir lo que pensamos y afrontar nuestros problemas. Fíjese en Hillary Clinton, por citar a una. Admiro a las mujeres que saben enfrentarse a las dificultades, porque es la única forma de alcanzar los objetivos: eso fortalece y las mujeres

convivencia puede resultar difícil, pero nosotros tenemos una buena base en común: una moral y una ética compartidas y una misma pasión por la naturaleza. Eso es lo que nos unió en un principio y es eso lo que va a mantenernos juntos. Pero no tengo una fórmula para la felicidad matrimonial: es un trabajo diario.

—¿Ha pensado alguna vez en romper con todo y comenzar una nueva vida?

—¿Que si lo he pensado? Hay algo dentro de mí que no entiendo ni yo, pero que siempre me tiene comprando libros con títulos como "La vida simple", "Déjalo todo", y cosas así. Libros que evocan la vida de personas que dejan todo para seguir su vocación, para perderse solos o hacerse misioneros. Hay esa parte de mí que sigue siendo nómada. No importa la vida que me rodee, y que siempre quiere salir y comenzar de nuevo en el lugar más remoto del mundo. Mientras, todo sigue empacado y esperando un nuevo destino.

—¿A dónde esta vez?

—A Long Island. ¿Dónde si no? Tengo un marido en Long Island; un hombre de ascendencia católica e irlandesa, cuyo único sueño es el de vivir junto al océano, la única ambición de su vida.

—¿Y cuál sería la ambición de Kim?

—Lo que yo deseo es mantener la puerta abierta. Lo vamos a intentar en Long Island. Ireland ya va allí a la escuela y yo me prometí que le voy a dar una oportunidad a su sueño. Pero me temo que mi ropa seguirá empacada y que si llego a vivir 80 años, seguiremos hablando de ello, de dónde quiere vivir Kim y dónde quiere vivir Alec.

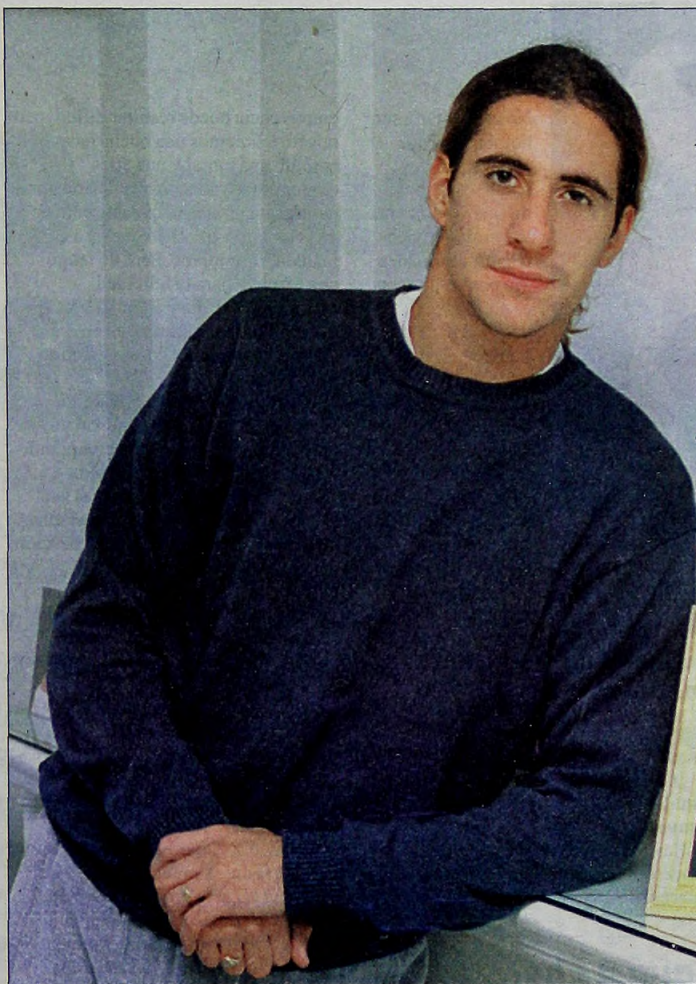
JACKELINE GARCÍA

"Cuando llegué a Los Angeles renegué por mi pasado como modelo; consideraba que era un dato negativo en mi curriculum"



En su última película, "Soñé con Africa", Kim personifica a una italiana que se fue a vivir a Kenia con su hija y sus ocho perros y se dedica a proteger especies en extinción.





A LOS 22 AÑOS, GASTÓN "FACHA" CASAS SABE LO QUE ES SENTIRSE A DOCE METROS POR ENCIMA DEL PARAÍSO. ELEGIDO POR CLUBES EUROPEOS DISPUESTOS A PAGAR CIFRAS MILLONARIAS. ENAMORADO DE MARCELA, CON QUIEN PIENSA CASARSE PRONTO, EL FUTBOLISTA MANTIENE LA CALMA: "SOY BASTANTE HUMILDE Y ELIJO EL PERFIL BAJO". EN TELEVISIÓN VE CASI TODO TELEFÉ ("VERANO...", "BUENOS VECINOS", "CABECITA"). CON RESPECTO A LA SITUACIÓN DEL PAÍS OPINA:

"Con De la Rúa hay más SERIEDAD QUE ANTES"

Acaba de ascender a Primera División con **Huracán**, equipo del cual fue la figura indiscutida a lo largo de la temporada, ya sea por sus goles y gambetas como por su carisma. Cualidades que, de alguna manera, lo llevaron a convertirse en una especie de ídolo para todos los hinchas del "Globo", en mayor medida para las chicas, que además de admirarlo por su forma de jugar también lo hacen por su "pinta". No por nada, claro, uno de sus apodos es "Facha". En boca de muchos dirigentes y técnicos de equipos "grandes" de nuestro país, su futuro igualmente parecería estar en el fútbol europeo. Pero a pesar del éxito repentino, la fama

y los millones de dólares que giran alrededor de su pase, **Gastón Casas** no se marea. Es más, intenta seguir siendo ese chico de barrio que siempre fue, planea una vida entera junto a su novia, con quien acaba de tomarse unas merecidas vacaciones en Punta Cana, se mantiene unido a su familia y a sus amigos más íntimos y, entre otras cosas, habla de "irracionalidad" a la hora de opinar sobre los valores que se manejan en el mundo actual por los jugadores de fútbol, por supuesto incluyéndose. En pareja hace siete años con **Marcela** (22 años, igual que él), con quien cursó toda la secundaria, el delantero no descarta para nada el casamiento, a pesar de la juventud de ambos.

"Estamos en eso", dice al ser consultado, aclarando que si le toca emigrar a otro país para seguir con su carrera de futbolista, "ella se viene conmigo, sin dudarlo". Además de su novia, el soporte con que siempre cuenta Casas en los momentos duros (a pesar de su corta edad, ya fue resistido, insultado, aclamado e idolatrado) es su familia: mamá **Alicia**, que siempre tiene una palabra de aliento, papá **Arnaldo**, de quien heredó el amor por el fútbol (jugó hasta la tercera de Banfield, cuando una lesión le cortó la carrera), su hermana **Nadia**, casada y con una hijita de un año (**Micaela**, de quien Gastón es el padrino), y su hermano **Sebastián**, que para no ser menos también es

delantero en las divisiones inferiores del "Globo".

—¿Quién es el más crítico de todos?

—Mi viejo, seguro. Si fuera por él, yo nunca hice una jugada bien, siempre cometí algún error, a pesar de que por ahí la cosa terminó en gol. Pero como todo padre, cuando hacés algo como se debe, ni una palabra. Y cuando te mandás alguna cagada, agarrate. Es mi crítico número uno, pero me sirve mucho y me llevo bárbaro con él.

Casas, por las dudas, no se cansa de decir: "Sigo siendo el mismo de siempre: mantengo el mismo criterio en todos los órdenes de la vida, soy tranquilo, no me gusta salir mucho,

“Se habla de cifras inalcanzables para la mayoría (...). Me parece que todo esto de los precios de los jugadores es parte de una gran irracionalidad”

prefiero estar en casa con mi familia, soy responsable con las cosas que afronto o me propongo”. No obstante, de vez en cuando tiene que romper la rutina y salir a pasear o divertirse con su novia. “Los dos somos más o menos parecidos. Preferimos el perfil bajo, y más ahora”, dice Gastón.

—¿Ya se empieza a sentir el precio de la fama?

—Y, en algunos lugares el asedio se hace incontrolable. Y como a mí no me gusta que me reconozcan, porque soy bastante humilde en ese aspecto, prefiero no exponerme. Quizá por eso somos de ir al cine. Por ejemplo, yo no voy a comer afuera para que digan “mirá, ahí está Casas”. Me parece más auténtico ir adonde fui siempre, como la pizzería del barrio.

—¿Qué dice tu novia del “aprecio” que tienen por vos las chicas, sobre todo las hinchas de Huracán?

—Se está acostumbrando, pero le cuesta

porque es bastante celosa. Hay veces que estamos caminando y viene una y me pide una foto, y yo si tengo se la doy, porque de alguna manera me brindo con todos. Pero ella no lo entiende y por ahí me critica que venga cualquiera y yo le dé una foto. Es cuestión de saberlo manejar. Yo trato de darle tranquilidad en ese aspecto porque ella es la persona que necesito a mi lado para triunfar, aunque no puedo negar que a uno lo pone bien que se le acerquen.

—¿Te ratoneás con alguna actriz o modelo?

(Risas) —No, yo sólo me ratoneo con mi novia... Dejalo ahí.

—Ya que sos familiarero, supongo que mirás televisión. ¿Te gusta Tinelli, o por el hecho de ser de San Lorenzo no lo podés ver?

—No le doy tanta importancia a eso. Si no lo miro mucho no es por eso, sino porque prefiero otras cosas. Si hay un partido de fútbol, de cualquier parte del mundo, no hay programa que se le iguale. Yo, como el resto de mi familia, tengo sangre futbolera. Igual cuando hago zapping me detengo en algunas cosas, como “Buenos vecinos”, “Verano del ‘98” o “Cabecita”, que a veces lo veo con mi vieja.

Como muchos otros futbolistas, Casas ya piensa en su futuro, después de la etapa de jugador. Y arriesga: “*Todavía soy muy joven, pero hay veces en que ya me veo como técnico. Es algo que me encantaría. Pero igual sería bueno tener algún título. Ojalá que no me sea necesario hacer más nada y que a los 35 años esté hecho gracias al fútbol, pero nunca se*



sabe...”, dice al respecto.

—¿No pensaste en estudiar alguna carrera universitaria?

—Sí, casi empiezo administración de empresas, pero después se complicaron los horarios, por eso de los entrenamientos, y no pude. Pero es una asignatura pendiente. En cuanto tenga un hueco me anoto en la facultad para esa carrera o para ciencias económicas.

—¿Te interesan la política y la economía?

—Me interesa enterarme de las cosas que pasan y de los motivos que llevan a que esas cosas pasen, porque la mayoría son malas para la gente, sobre todo para los que menos tienen. Un ejemplo es esto del ajuste. Pero por más que yo diga y opine, sé que nadie me va a llevar el apunte, así que...

—¿Creés que el actual gobierno puede llegar a cambiar algo?

—No sé si cambiará algo, lo único que sé es que ahora, al menos, hay más seriedad que antes. Pero el pobre De la Rúa se encontró con un despilfarro total. Creo que le va a resultar complicado revertir todo esto.

Amante de la primera época de los **Redonditos de Ricota**, pero también admirador de **Charly García**, **Virus** y los más románticos **Diego Torres**, **Joan Manuel Serrat** y hasta **Luis Miguel**, a Casas también lo tocó de cerca la muerte del cuartetero **Rodrigo**. “*No porque me gustara su música, porque en Huracán casi que lo teníamos que escuchar de prepo por Godoy, que traía un cassette suyo y lo ponía sino porque es algo que directamente no lo podés creer*”.

—¿Pensás que algunos medios aprovecharon y le dieron al hecho más trascendencia de la que se merecía?

—No sé. Lo que pasa es que la sociedad

es un gran medio de consumo, que te impone una cosa atrás de la otra. Rodrigo “pegó” fuerte por su música y su forma de ser, vendía miles de discos y justo se muere. Duele porque estaba en su mejor momento y quizá tenía una vida por delante, pero también se murió el hijo de Olmedo y nadie dijo nada. Y ahora buscan cosas raras, como eso del atentado y la herencia, no sé para qué.

Más allá de algunos temas de actualidad, a los cuales Gastón no esquivó ni mucho menos, resultó inevitable retornar al fútbol. Así, arriesgó y manifestó que “*creo que River será el campeón, porque siempre que está en estas instancias es difícil que lo bajen*”. Y también se refirió a las increíbles sumas de dinero que se manejan en el mercado actual.

—¿Qué sentís cuando lees en los diarios que tu pase vale varios millones de dólares?

—Es una mezcla de alegría, sorpresa y desilusión. Porque más allá de que es importante que se interesen por uno, creo que está todo sobredimensionado. Se habla de cifras inalcanzables para la mayoría de las personas, muchas de las cuales ganan sueldos miserables, como algunos integrantes de mi familia. Pero es a lo que se está expuesto por ser jugador. Eso sí, en los diarios sale cuánto vale uno, cuánto gana el otro... pero nunca se dice cuánto se lleva un actor o un político, que te puedo asegurar es lo mismo o más de lo que se lleva cualquiera de nosotros. Incluso creo que el fútbol, en el mundo, debe estar quinto o sexto en el ranking de los deportes mejor pagados. Así y todo, me parece que todo esto de los precios de los jugadores es parte de una gran irracionalidad.

IVÁN SCHNEIDER

Todo radio

“Soy un locutor curioso, no periodista”

Para Fernando Bravo, el oyente está fragmentado. Conductor de “Bravo 1030” en Del Plata, junto a Alfredo Leuco y Carlos Ulanovsky, asegura que quienes los escuchan “saben quiénes somos. No se van a encontrar ninguna sorpresa”. Dice que sus referentes fueron Cacho Fontana, Juan Carlos Mareco y Antonio Carrizo, porque se “ampliaron el horizonte”.

Sin dudas, **Fernando Bravo** es un verdadero hombre de radio. Tiene sobre sus hombros 33 años en este medio y sigue sin perder vigencia. Desde hace seis conduce **“Bravo 1030”**, de lunes a viernes de 9 a 13 por **Del Plata**, AM 1030. “En 1967 salí al aire por primera vez –recuerda–. Mientras estudiaba en el *Iser* transmitía carreras de autos por Radio Argentina. Más allá de lo técnico no creo que el espíritu de la radio haya cambiado demasiado

en estas tres décadas”.

–**¿Pero cuáles son las diferencias más visibles?**

–Está mucho más metida en la piel y la entraña de la gente. Hoy tiene una penetración mucho mayor. Antes el aparato de radio estaba ahí y se lo veía como un espectáculo. Hoy se integró a la vida de la gente. Algo que no logra la TV, que se mantiene distante.

–**¿Son más fieles los oyentes que los televidentes?**

–Sin dudas, el público de radio tiene una relación de pertenencia. La gente me dice que “la acompaño toda la mañana”, por ejemplo.

–**¿Por qué se da?**

–Porque la radio tiene una gran nobleza, va en vivo, es confiable y no distorsiona los mensajes.

–**¿No perdió terreno ante los canales de noticias?**

–Es cierto, le salió un competidor en la inmediatez. No obstante, prefiero seguir algunos episodios por la radio. Hay lugares a los que todavía llega primero.

–**¿La radio tendrá que volcarse más a acompañar al oyente y menos a competir con la TV?**

–Dependerá de las elecciones de cada emisora. Después adaptarán su infraestructura. Si ponen



más móviles o humoristas, por ejemplo.

–**En ese contexto, ¿cómo se ubica “Bravo 1030”?**

–En un puesto intermedio. En Del Plata no tenemos muchas posibilidades de competir por las noticias con otras emisoras que apuestan con todo a eso. Eso no quiere decir que en el programa no informemos.

–**¿Pero no tienen primicias?**

–No las buscamos. Tampoco hacemos periodismo de investigación. Apuntamos a otro lado porque nos adaptamos a la radio. Elegimos este menú. Otros darán la noticia dos minutos antes. Para nuestros valores no nos importa que nos ganen por dos

minutos.

–**¿Cómo lo toma la audiencia? Ustedes pivotan entre el cuarto y quinto puesto...**

–Las AM tienen una tendencia y hay una sintonía general por radio y no por programa. Nosotros medimos bien, pero la radio tuvo cambios y la audiencia se está reacomodando.

–**¿Decís que el oyente “se casa” con una emisora y le guarda fidelidad?**

–En AM sí; en FM, no. La audiencia de AM es mucho más estable. Mis hijos adolescentes no sólo escuchan FM sino que hacen zapping todo el tiempo buscando la música que les gusta. Me vuelven loco.



“No tenemos posibilidades de competir por las noticias con otras emisoras. Tampoco hacemos periodismo de investigación”

"Soy un locutor curioso, no periodista"

Para Fernando Bravo, el oyente está fragmentado. Conductor de "Bravo 1030" en Del Plata, junto a Alfredo Leuco y Carlos Ulanovsky, asegura que quienes los escuchan "saben quiénes somos. No se van a encontrar ninguna sorpresa". Dice que sus referentes fueron Cacho Fontana, Juan Carlos Mareco y Antonio Carrizo, porque se "ampliaron el horizonte".

Sin dudas, Fernando Bravo es un verdadero hombre de radio. Tiene sobre sus hombros 33 años en este medio y sigue sin perder vigencia. Desde hace seis conduce "Bravo 1030", de lunes a viernes de 9 a 13 por Del Plata, AM 1030. "En 1967 salí al aire por primera vez—recuerda—. Mientras estudiaba en el Iser transmitía carreras de autos por Radio Argentina. Más allá de lo técnico no creo que el espíritu de la radio haya cambiado demasiado

en estas tres décadas".

¿Pero cuáles son las diferencias más visibles?

—Está mucho más metida en la piel y la entraña de la gente. Hoy tiene una penetración mucho mayor. Antes el aparato de radio estaba ahí y se lo veía como un espectáculo. Hoy se integró a la vida de la gente. Algo que no logra la TV, que se mantiene distante.

¿Son más fieles los oyentes que los televidentes?

—Sin dudas, el público de radio tiene una relación de pertenencia. La gente me dice que "la acompaña toda la mañana", por ejemplo.

¿Por qué se da?

—Porque la radio tiene una gran nobleza, va en vivo, es confiable y no distorsiona los mensajes.

¿No perdió terreno ante los canales de noticias?

—Es cierto, le salió un competidor en la inmediatez. No obstante, prefiero seguir algunos episodios por la radio. Hay lugares a los que todavía llega primero.

¿La radio tendrá que volcarse más a acompañar al oyente y menos a competir con la TV?

—Dependerá de las elecciones de cada emisora. Después adaptarán su infraestructura. Si ponen

Todo radio



más móviles o humoristas, por ejemplo.

—En ese contexto, ¿cómo se ubica "Bravo 1030"?

—En un puesto intermedio. En Del Plata no tenemos muchas posibilidades de competir por las noticias con otras emisoras que apuestan con todo a eso. Eso no quiere decir que en el programa no informemos.

—Pero no tienen primicias.

—No las buscamos. Tampoco hacemos periodismo de investigación. Apuntamos a otro lado porque nos adaptamos a la radio. Elegimos este menú. Otros darán la noticia dos minutos antes. Para nuestros valores no nos importa que nos ganen por dos

minutos.

¿Cómo lo toma la audiencia? Ustedes pivotan entre el cuarto y quinto puesto...

—Las AM tienen una tendencia y hay una sintonía general por radio y no por programa. Nosotros medimos bien, pero la radio tuvo cambios y la audiencia se está reacomodando.

¿Decís que el oyente "se casa" con una emisora y le guarda fidelidad?

—En AM sí; en FM, no. La audiencia de AM es mucho más estable. Mis hijos adolescentes no sólo escuchan FM sino que hacen zapping todo el tiempo buscando la música que les gusta. Me vuelven loco.

"No tenemos posibilidades de competir por las noticias con otras emisoras. Tampoco hacemos periodismo de investigación"



—En referencia a esto, ¿creés que se marcha hacia radios cada vez más segmentadas y que apuntan a un oyente preciso, como en Estados Unidos?

—Hoy el oyente está fragmentado en cuanto a su posición económica, política y su edad. Las radios no "piensan" todas igual. En los medios gráficos pasa lo mismo: la gente lee a los que coinciden con sus ideas y valores. Esto tal vez se ve más claro en las FM y su programación musical.

¿Los directores "bajan línea" o editorializan desde la elección de los conductores de los programas?

—Después de treinta años, el que no sabe quién soy en radio vive en otro país. El que me "compra" a mí, a Alfredo Leuco o a Carlos Ulanovsky—nuestros columnistas—sabe lo que se está llevando, no se va a encontrar con ninguna sorpresa. No nos van a venir a pedir que hagamos una campaña a favor o en contra de alguien. Yo soy dependiente de mi independencia. **¿La radio es la "Cenicenta" de los holdings de medios?**

—Está en un tercer lugar. La TV y la gráfica son más estelares, tienen más vidriera. No obstante, lo que hablábamos de la estabilidad de audiencia les da una tranquilidad a los empresarios. Con todo, yo no me puedo quejar porque siempre fui respaldado. Tanto en la primera etapa en que Del Plata era de la Nación como después que fue de Eurnekian.

—La radio acaba de pasar a manos de un grupo empresario mexicano que tiene una mayor identificación con las radios.

¿Puede cambiar esa relación?

—No podría ser preciso con eso. Sé que el grupo está muy involucrado con medios en el mundo. Lo que no es bueno es que los empresarios dueños de medios tengan otros intereses o negocios.

¿Les quita credibilidad?

—Digamos que instala cierto tipo de sospecha de que la radio nunca será ni crítica ni elogiosa en la medida que debe serlo con el empresario que te tiene contratado a la hora de opinar sobre sus otros negocios.

¿Por ejemplo Eurnekian con los aeropuertos?

—Eurnekian es un hombre de negocios y nosotros nunca tuvimos problemas a pesar de que opinamos sin reparos sobre algunos de sus intereses. También es cierto que el nuestro no es un programa político ni del panorama empresarial. Hacemos un magazine en el que una historia de vida nos entusiasma más que la de los altos poderes.

¿Cómo es tu contrato?

—Soy empleado de la radio y tengo contrato hasta fin de año.

¿Seguís con los nuevos dueños?

—Tengo entendido que sí. Tengo contrato hasta fin de año y a partir de octubre empezaremos a negociar la renovación. Hoy estoy muy cómodo y me gustaría



"Eurnekian es un hombre de negocios y nunca tuvimos problemas aún opinando sobre algunos de sus intereses"

quedarme.

—¿Los van a "ajustar"?

—Hace poco, con unos colegas, hablábamos del "síndrome de diciembre", que era quedarse sin trabajo. Eso se extendió a todo el año. El ajuste ya nos tocó a principios de año.

¿Producción o sueldos?

—Todo. Era "tómalo o déjalo". No son medios subvencionados por la varita mágica. La oferta y la demanda domina y hoy entra poca plata por publicidad. Tampoco

—¿Quiénes fueron tus referentes?

—Mis modelos fueron Cacho Fontana, Juan Carlos Mareco y Antonio Carrizo, los mismos de mi generación. Ellos se escaparon de la rigidez del locutor tradicional. Ampliaron el horizonte "haciendo de periodistas".

—¿Sos periodista?

—No. Soy un locutor curioso.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

Tres regresos. Por un lado, Juan Alberto Badía terminó su periplo de cinco años por el interior del país y recalará en la portenísima FM De la Ciudad, 92.7. Muy cerca en el dial, Pepe Castro vuelve con "El argentino" a la FM KRB Rock Station, FM 92.5. Actualmente conduce "Memo city" por la misma emisora, los sábados de 13 a 17. La tercera es Fanny Mandelbaum, quien conduce "El programa de Fanny" por FM Palermo, FM 94.7, de lunes a viernes de 16 a 17.

Este es el ranking de emisoras de acuerdo con el rating correspondiente al mes de mayo: 1) Radio 10, AM 710, 31,9; 2) Mitre, AM 790, 17,71; 3) Rivadavia, AM 630, 12,06; 4) Continental, AM 590, 10,35; 5) Del Plata, AM 1030, 7,28; 6) La Red, AM 910, 6,92; 7) Splendit, AM 990, 1,32; 8) Colonia, AM 550, 1,28; 9) Nacional, AM 870, 1,05; 10) Libertad, AM 950, 0,89; 11) Buenos Aires, AM 1350, 0,82; 12) El Mundo, 1070, 0,68; 13) América, AM 1190, 0,58; 14) El Sol, 0,20. Fuente: Ibope.



–En referencia a esto, ¿creés que se marcha hacia radios cada vez más segmentadas y que apuntan a un oyente preciso, como en Estados Unidos?

–Hoy el oyente está fragmentado en cuanto a su posición económica, política y su edad. Las radios no “piensan” todas igual. En los medios gráficos pasa lo mismo: la gente lee a los que coinciden con sus ideas y valores. Esto tal vez se ve más claro en las FM y su programación musical.

–¿Los directores “bajan línea” o editorializan desde la elección de los conductores de los programas?

–Después de treinta años, el que no sabe quién soy en radio vive en otro país. El que me “compra” a mí, a Alfredo Leuco o a Carlos Ulanovsky –nuestros columnistas– sabe lo que se está llevando, no se va a encontrar con ninguna sorpresa. No nos van a venir a pedir que hagamos una campaña a favor o en contra de alguien. Yo soy dependiente de mi independencia.

–¿La radio es la “Cenicienta” de los holdings de medios?

–Está en un tercer lugar. La TV y la gráfica son más estelares, tienen más vidriera. No obstante, lo que hablábamos de la estabilidad de audiencia les da una tranquilidad a los empresarios. Con todo, yo no me puedo quejar porque siempre fui respaldado. Tanto en la primera etapa en que Del Plata era de La Nación como después que fue de Eurnekian.

–La radio acaba de pasar a manos de un grupo empresario mexicano que tiene una mayor identificación con las radios. ¿Puede cambiar esa relación?

–No podría ser preciso con eso. Sé que el grupo está muy involucrado con medios en el mundo. Lo que no es bueno es que los empresarios dueños de medios tengan otros intereses o negocios.

–¿Les quita credibilidad?

–Digamos que instala cierto tipo de sospecha de que la radio nunca será ni crítica ni elogiosa en la medida que debe serlo con el empresario que te tiene contratado a la hora de opinar sobre sus otros negocios.

–¿Por ejemplo Eurnekian con los aeropuertos?

–Eurnekian es un hombre de negocios y nosotros nunca tuvimos problemas a pesar de que opinamos sin reparos sobre algunos de sus intereses. También es cierto que el nuestro no es un programa político ni del panorama empresario. Hacemos un magazine en el que una historia de vida nos entusiasma más que la de los altos poderes.

–¿Cómo es tu contrato?

–Soy empleado de la radio y tengo contrato hasta fin de año.

–¿Seguís con los nuevos dueños?

–Tengo entendido que sí. Tengo contrato hasta fin de año y a partir de octubre empezaremos a negociar la renovación. Hoy estoy muy cómodo y me gustaría



“Eurnekian es un hombre de negocios y nunca tuvimos problemas aún opinando sobre algunos de sus intereses”

quedarme.

–¿Los van a “ajustar”?

–Hace poco, con unos colegas, hablábamos del “síndrome de diciembre”, que era quedarse sin trabajo. Eso se extendió a todo el año. El ajuste ya nos tocó a principios de año.

–¿Producción o sueldos?

–Todo. Era “tómalo o déjalo”. No son medios subvencionados por la varita mágica. La oferta y la demanda domina y hoy entra poca plata por publicidad. Tampoco

estamos libres de un nuevo ajuste. Ni nosotros ni nadie.

–¿Creés que el mercado de la radio quedará en manos de pocos grupos?

–Espero que no. No sería bueno. Debería haber diez radios en la Capital, todas de diferentes dueños. Sería bueno para el pluralismo y para no extinguir la competencia. Pero el mercado está muy reducido.

–¿Escuchás radio?

–Sí: Betty Elizalde, Rolando Hanglin, Luisa Valmaggia, Pepe Eliashev, algo de La Red y, cada tanto, los panoramas de Mitre.

–¿Quiénes fueron tus referentes?

–Mis modelos fueron Cachó Fontana, Juan Carlos Mareco y Antonio Carrizo, los mismos de mi generación. Ellos se escaparon de la rigidez del locutor tradicional. Ampliaron el horizonte “haciendo de periodistas”.

–¿Sos periodista?

–No. Soy un locutor curioso.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Tres regresos. Por un lado, **Juan Alberto Badía** terminó su periplo de cinco años por el interior del país y recalará en la porteñísima **FM De la Ciudad**, 92.7. Muy cerca en el dial, **Pepe Castro** vuelve con “**El argentino**” a la **FM KRB Rock Station**, FM 92.5. Actualmente conduce “**Memo city**” por la misma emisora, los sábados de 13 a 17. La tercera es **Fanny Mandelbaum**, quien conduce “**El programa de Fanny**” por **FM Palermo**, FM 94.7, de lunes a viernes de 16 a 17.

Este es el ranking de emisoras de acuerdo con el rating correspondiente al mes de mayo: 1) **Radio 10**, AM 710, **31,9**; 2) **Mitre**, AM 790, **17,71**; 3) **Rivadavia**, AM 630, **12,06**; 4) **Continental**, AM 590, **10,35**; 5) **Del Plata**, AM 1030, **7,28**; 6) **La Red**, AM 910, **6,92**; 7) **Splendid**, AM 990, **1,32**; 8) **Colonia**, AM 550, **1,28**; 9) **Nacional**, AM 870, **1,05**; 10) **Libertad**, AM 950, **0,89**; 11) **Buenos Aires**, AM 1350, **0,82**; 12) **El Mundo**, 1070, **0,68**; 13) **América**, AM 1190, **0,58**; 14) **El Sol**, **0,20**. Fuente: Ibope.

Chiquitos que se lucen EN "LOS MISERABLES"

SON SEIS (TRES NENAS Y TRES NENES) QUE ASUMEN LOS PERSONAJES PEQUEÑITOS DEL DRAMA QUE ESCRIBIERA VICTOR HUGO. ANTES DE CADA FUNCIÓN, UNA BABY SITTER SE OCUPA DE ENTRETENERLOS Y MAQUILLARLOS. COINCIDEN EN SEÑALAR QUE "NOS DA FIACA VENIR, PERO CUANDO LLEGAMOS NOS OLVIDAMOS". RIGUROSOS, APUNTAN: "NOSOTROS PODEMOS TRABAJAR CUATRO DÍAS A LA SEMANA, DICE LA LEY".

Hacen cosas de grandes: cumplen un horario, ensayan, se maquillan, prueban vestuario, cobran un sueldo y salen a escena. Hacen cosas de adultos pero son niños. Ninguno de los seis supera los 10 años. "Yo soy el más grande", apunta **Brian Salter**, que está a punto de cumplir los once. Pero no son los niños-actores que uno está acostumbrado a ver en la pantalla chica. No encarnan los típicos papeles de pequeñas criaturas inocentes e infantiles de la televisión. Sus personajes son mucho más sufridos y más desgarradores porque actúan para los grandes.

Vera Ramos (8) está en harapos, un ojo rodeado por un moretón muestra los golpes que la vida —y los hombres— le han dado. Hoy le tocará ser esa niña durante más de tres horas para la puesta del musical "Los miserables", que se lleva a cabo en el teatro **Opera**. "¿Puedo salir con el puño en alto?", pide **Leonel de Simone** (10) a la fotógrafa que los acomoda en una carreta. Alguien le sopla que es el izquierdo y no el derecho como está levantando él. Este musical, basado en la novela homónima de **Victor Hugo**, retrata las crudas diferencias sociales en

la Francia del siglo XIX. Pero ellos son niños y todavía esos asuntos no los afectan del todo.

"¿De qué se trata la obra?", se les pregunta y ellos, advirtiendo que es un argumento complicado, lo explican: "Es muy difícil porque es muy largo, pero vamos a hacer un resumen". La que empieza a hablar es **Florencia Otero** (10), enfundada en un traje de damita de época, y el resto de los chicos aporta más y más datos al relato: "Resulta que un hombre llamado **Jean Valjean** (encarnado por **Carlos Vitori**) está preso hace veinte años por robar un pedazo de pan porque no tenía para comer".

—¿Está bien que pase eso? (**Agustín Crocci**, 9 años)—Nooo. Si es por necesidad no... pero intenté escaparse muchas veces. Y lo acusan de asesinar a alguien también... aunque es mentira. Pero Valjean es bueno, lo único que hizo fue sacar una migaja de

pan para comer... y cuando sale de la cárcel decide empezar una nueva vida. —¿Y logra cambiar?

(**B.S.**)—Sí, se hace alcalde y es dueño de una fábrica. Algunos de los chicos nunca presenciaron la puesta desde las butacas del público. Otros la vieron más de tres veces.

Son sólo tres personajes infantiles los que se desenvuelven en el libreto y los seis niños se turnan para interpretarlos. Por un lado está la pequeña **Cosette**, una niña que viste trapos en lugar de ropa. También está **Eponinne**, otra nena de lindos vestidos que logra cumplir todos sus caprichos gracias a sus padres. "Eponinne no hace nada y





Cosette es difícil porque es una chica pobre y la maltratan", cuenta Florencia.

Para los varones, en cambio, es más complicado. Si bien hay sólo un niño-actor, el papel de **Gabroche** es el más difícil. "A mí lo que más me cuesta es cuando me tengo que morir, cuando nos matan", explica Agustín y el resto de los chicos asiente. "Es difícil—dice—, pero cuando subís al escenario te ponés en la piel de los personajes. No soy más un chico común".

—¿En qué piensan cuando en la ficción los matan?

(L. de S.) —En morirme rápido así me puedo ir a dormir... Pero es horrible tener esa vida, con toda la ropa llena de agujeros...

"Resulta que un hombre llamado Jean está preso hace veinte años por robar un pedazo de pan porque no tenía para comer..."
(Florencia)

Una hora y media antes de que comience la función, se los puede ver jugando entre bambalinas, correr por los pasillos subterráneos del teatro y hasta peleándose entre sí como un juego más entre infantiles. Y, por sobre todas las cosas, disfrutando de cada cosa que

hacen. "A veces nos da fiaca venir, pero cuando llegamos nos olvidamos", cuentan los seis niños que se turnan para darles vida a los pequeños de la obra.

Pilar, una joven de 20 años, es quien se encarga de cuidarlos y entretenerlos durante el lapso que se encuentran en el

Opera. Es, además, la encargada del maquillaje no sólo en los infantes sino también con los más de 35 adultos que hacen a la troupe nacional de esta puesta.

Los seis pequeños se juntan en un gran camarín que les pertenece. El típico espejo amplio rodeado de luces, el maquillaje pertinente, las sillas que se encuentran en cualquier camarín profesional están ahí. La diferencia la hacen la veintena de muñecos de peluche, los dibujos pegados por doquier y juguetes que se desparraman por todo el lugar haciendo que el camarín se parezca más a una guardería que a un lugar de trabajo.

"Los chicos solamente podemos trabajar cuatro días a la semana, dice la ley", sopla Florencia, la más grande de las chicas del equipo. Es por eso que los seis niños se turnan con los roles y los días que deben caracterizar. La función dura tres horas y veinte. Las chicas, los días de semana, pueden retirarse antes de que concluya la función... aunque nunca se van antes de las once de la noche.

Los varones, en cambio, deben resistir hasta el final puesto que su personaje permanece durante toda la obra. Los fines de semana los seis se quedan para el saludo final y se retiran pasadas las dos de la mañana. Algunos vienen desde muy lejos.

Todos van al colegio donde cursan la primaria. "Lo primero es el colegio, después está el teatro... porque si no les va bien en la escuela se olvidan de las funciones", dicen casi a coro parodiando a sus padres y dejando bien en claro que deberán poder—a pesar de su corta edad—con todas las responsabilidades que asumieron.

Leonel repitió un año: "No es lindo pasar de grado sin saber nada... Yo podría no haber repetido pero preferí estudiar para saber. Nunca voy a dejar el colegio... hasta que termine".

—¿Qué les dicen sus compañeritos?



Una hora y media antes que comience la función, se los puede ver jugando entre bambalinas y correr por los pasillos. Pero a la hora de ensayar con el resto son muy responsables.

(Catalina Joaquín, 9 años) –Les molesta, me tienen bronca, un poco de envidia.

(A. C.) –Mis amigos no le dan importancia. Me dicen que soy un miserable... y sí, es cierto.

(C. J.) –La directora, la maestra, todos nos piden entradas.

–¿Y las cambian por buenas notas?

(C. J.) –Desde que trabajo en el teatro me pone diez, y me pide entradas... Nos conviene.

Son pequeños y no se puede evitar preguntarles qué quieren ser cuando sean grandes. Para esta respuesta todos coinciden en que el camino de sus vidas seguirá por la senda de lo artístico... o tal vez lo futbolístico.

Cuando se les cuestiona sobre si les gustaría hacer televisión, todos contestan a coro, y hasta indignados: "Teatro, teatro", dicen a gritos... Pero antes de que terminen de decir la última sílaba agregan que televisión también podría ser. "Yo prefiero teatro, pero si sale algo en televisión también", dice tímida y desvuelta a la vez Catalina y agregan todos a coro que les gustaría trabajar en "Chiquititas", el programa de Telefé que los seis niños siguen a diario desde sus hogares. "Pero son todos rubios y con ojos celestes, son todos iguales. Espero que me llamen, porque yo soy distinta", dice sin faltar a la verdad Florencia, que espera una respuesta de la producción de ese envío. Pero la frase de Leonel hace que todo lo demás parezcan nimiedades: "Me gusta 'Chiquititas', pero antes que el teatro o la televisión prefiero la guita".

–¿Y qué hacen con la plata?

(C. J.) –A mí me pagan, pero yo no le doy importancia.

(A.C.) –Yo me compré una computadora y una impresora.

(V. M.) –Lo ahorro.

(B. S.) –Yo se la doy a mi mamá.

(L. de S.) –Se la doy a mi mamá y ella me va dando de a poco... y todos los viernes me compro algo.



Catalina Joaquín, 9 años.



Leonel de Simone, 10 años.



Florencia Otero, 10 años.

"Desde que trabajo en el teatro la maestra me pone 10 y me pide entradas..." (Catalina). "Con la plata me compré una computadora y una impresora" (Agustín)



Brian Salter, 10 años.



Vera Ramos, 8 años.



Agustín Crocci, 9 años.

–¿Qué dicen sus compañeros que siendo tan chiquitos andan con plata? (C. J.) –Me piden un poquito, que les compre algo.

(A. C.) –O que les preste.

(F. O.) –A mí me queda muy poquito de lo que cobro porque la mayoría de la plata se me va en ir y venir. Yo se la doy a mis papás, total ellos me mantienen... Hasta ahora me mantuvieron ellos.

(A. C.) –Yo junto para comprarme cosas. Me compré los útiles y le doy plata a mi mamá para que pague la luz y esas cosas.

(B. S.) –Me voy a comprar un Lego y también quiero irme con mi papá y mi mamá a Disney.

(L. de S.) –Si yo estuviera en "Chiquititas", porque no es mucha cantidad lo que nos pagan acá, lo primero que voy a hacer con mi primer sueldo es donarlo a una iglesia.

Los tres varones ya se conocían de haber participado en el musical "La Bella y la Bestia", que el año pasado colmó salas con un incommensurable éxito.

Las mujeres, en cambio, llegaron de diferentes formas. Catalina, que ya había actuado en uno de los espectáculos infantiles de Reina Reech, cuenta: "Di dos audiciones y en la segunda... Mi mamá me mandó como una experiencia, pero me dijo que era seguro que no iba a quedar y que no me pusiera mal... y bueno, quedé". Vera, por su parte, expresa: "Yo no me iba a presentar y un día antes dije que sí... me gustaba". Agustín simplifica lo que todos quieren decir: "Yo no quería y no quería, pero después sí. Mis papás me decían que me presente porque total no iba a quedar, que hay muchos chicos más talentosos que yo, y me presenté y quedé".

Ahora, con las inminentes vacaciones de invierno, los seis chicos coinciden en que deberán trabajar mientras sus compañeritos de grado disfrutan de los días sin clases: "Pero como no está el colegio vamos a aprovechar para dormir muuuuchas horas, ésa va a ser nuestra forma de descansar... Y el teatro nos gusta, es como jugar".

ADELA PEREYRA

fotos: CAROLINA MULDER

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

En esta semana lo sabrás todo, lo intuirás todo. Sueños y revelaciones te dan la respuesta para descubrir lo místico. No habrá nada oculto ni oscuro para ti. Uniones con extranjeros te traerán mucha suerte. No te pongas límites en nada de lo que desees hacer. Atrévete a lo aparentemente imposible. **Número de la suerte: 47.**

del 21/4 al 20/5

TAURO

Tu vida dará un cambio marcado durante esta semana por la independencia física y mental. Te liberas de cadenas opresoras que has estado cargando. Se manifiesta en ti una modificación total de filosofía y de proyección personal. Te verán diferente y con mucho encanto. **Número de la suerte: 8.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Se caen las caretas de personas negativas y neuróticas que estaban a tu lado. Habla con franqueza, pero cuidate de herir susceptibilidades en otros. Durante esta semana ponte a mejorar el ambiente en donde te desenvuelves; los cambios serán siempre positivos y alegrarán tu entorno. Disfrútalos. **Número de la suerte: 7.**

del 21/6 al 22/7

CANCER

Las estrellas iluminan tu vida familiar. Gente joven, hijos o sobrinos, te necesitan ahora como nunca antes. Ten sumo cuidado de no darles la espalda. Quién mejor que tú para orientarlos y ayudarlos, ya que posees el carácter y la experiencia necesarios para hacerlo. Ten la seguridad de que no los defraudarás. **Número de la suerte: 1.**

del 23/7 al 22/8

LEO

No pongas en tela de juicio aquello que tanto quieres y valoras. Abrete a la energía positiva y borra de tu vida todo trauma perteneciente al pasado. Aprovecha esta semana para fortalecer tus lazos afectivos. Unete más a tu familia. Valoriza esas cosas que no se ven. Recuerda que "lo esencial es invisible a los ojos". **Número de la suerte: 32.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO

En relación con el dinero, lo más raro e improbable podrá ocurrir durante toda esta semana. Tendrás golpes de buena suerte, los cuales deberás aprovechar para invertir en lo verdaderamente necesario. Seres de luz te cuidan de engaños y traiciones. Se respirará paz a tu lado y todos lo notarán. **Número de la suerte: 16.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Esta será una semana muy favorable para comenzar con nuevos bríos aquello que no se logró en el pasado. Tu salud física y mental estarán en óptimas condiciones. Te independizas de ataduras emocionales que no te permitían progresar ni luchar por tus derechos. Enterrarás dudas, miedos e inseguridades. **Número de la suerte: 5.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Estarás muy activo y lleno de energías durante toda esta semana. Sabrás laborar diplomáticamente con personas difíciles, ganándotelas con una sonrisa. Lo relacionado con el arte está ahora brillantemente aspectado para ti. Crea, produce, manifiesta aquello que siempre has deseado. No limites tu imaginación. **Número de la suerte: 74.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Si asumes en esta semana una actitud positiva, no habrá nada que no puedas conseguir. No más frustraciones ni limitaciones: elimínalas y marca tu propio ritmo. Nadie tendrá poder sobre ti mientras decidas ser el único responsable de tu vida. Conocerás a alguien muy especial. **Número de la suerte: 23.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

El romance se exalta durante esta semana trayendo encanto y fascinación a tu vida. Sentirás que estás vital, capaz de todo. No dudes si necesitas de alguien para llevar a cabo tus planes. Quienes estén a tu lado crearán en ti y estarán dispuestos a ayudarte en lo que necesites. Se abren las puertas del amor. **Número de la suerte: 70.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Estarás durante toda esta semana en mejor disposición de llevar a cabo los cambios que sean necesarios para que vuelva a reinar la paz en tu vida. Tendrás mayor seriedad en tus asuntos personales. Las estrellas te guían a ver la luz en lo más íntimo de tu vida. Reconocerás los errores que afectan tu relación actual. **Número de la suerte: 19.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Llegó el momento de independizarte. No sigas siendo víctima de nadie. Con tu verdad lograrás desenmascarar a aquellas personas aprovechadoras y manipuladoras. Vencerás en todo lo que te propongas. Durante esta semana experimentarás mayor estabilidad en el sector económico y en el plano emocional. **Número de la suerte: 9.**



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Artista popular, Rodrigo supo ganarse el cariño de la gente

AÑOS EN QUE "NACIÓ" EL ÍDOLO. POR LA MÚSICA, SU GRAN PASIÓN, NI LLEGÓ A TERMINAR LA ESCUELA PRIMARIA. A LOS 13 GRABÓ SU PRIMER LONG-PLAY, PERO TUVO PROBLEMAS EN CÓRDOBA Y SE VINÓ A BUENOS AIRES A "PELEARLA" EN LA BAILANTA. PRIMERO FUE "EL BEBOTE", DESPUÉS "EL POTRO". ENAMORADIZO, TUVO "MIL NOVIAS". AUDAZ Y DIVERTIDO, SE ANIMÓ A HACER TELEVISIÓN Y A INCURSIONAR EN LA BALADA Y LA SALSA.

"Creí que me mataban", confesaba en diciembre del '91, tras la odisea que le tocó vivir en una bailanta de Viñeres. Todo empezó con arañazos de una fanática y siguió después con los gritos del dueño del local, pidiendo que los maten: "Había tiros y me pegaban patadas. De ahí fuimos al hospital y después hicimos la denuncia ante la Justicia", confirmó el joven músico.



A poco de arribar a Buenos Aires, el músico cuartetero realizó un reportaje presentando a su familia. Fue en la Plaza Congreso, donde todos posaron para el fotógrafo de "Crónica con Ritmo": su padre, Eduardo "Pichín" Bueno; su madre, Olga Beatriz Olave; y sus hermanitos Flavio y Ulises. Comenzaba la "pelea" por ganarse un espacio, y dados sus juveniles 17 años lo apodaron "El Bebote".

En abril del '93, casi cuatro mil fanáticos lo aplaudieron en el local bailable Fantástico, de Once, luciendo impecable smoking, al igual que la portada de su álbum "Made in Argentina". Ya era "El Potro", y el pequeño "merchandising" que generaba incluía corpiños con su imagen para ellas, y llaveros y sombreros para ellos.



Verano del '91, su primera nota. El 31 de enero llegó a la redacción de Crónica, con la timidez de los que recién empiezan, pero con una decisión irrevocable de vivir de la música. "Dejé la escuela porque lo único que quiero es cantar", decía. Más adelante se animaría a confesar: "Pude empezar en Córdoba, pero un artista amenazó a un representante con abandonarlo si me contrataban. Como iban a obstaculizar mi carrera, me vine para acá".



Fue toda una fiesta popular en la Rural de Palermo: Rodrigo se dio el gusto de cantar a dúo con su ídolo, Carlos "La Mona" Jiménez, el tema "Bobby", registrado por ambos. "Por cábala, siempre trato de grabar algo que antes hizo 'La Mona'. Carlitos es lo más grande que hay", dijo "El Potro". Por su parte, Jiménez comentaba: "Lo conozco desde que tenía 5 años y tenía que sacarlo del escenario porque se ponía a cantar".

Acompañado de su orquesta -cuando aún la integraba su amigo Alejandro-, y su representante José Luis "Pepe" Gozalo. Todos juntos recorrieron el país de norte a sur. Tras la muerte de su padre, quien cumplía las funciones de manager, Rodrigo depositó su confianza en este fornido empresario, quien peleaba por sus contratos y presentaciones.



Ella entonces conocía el éxito cantando y bailando con el trío Clericó con Cola. Le ofrecieron grabar el videoclip de "La chica del ascensor" y surgió entre ambos un amor a primera vista. El, casi recién llegado de su Córdoba natal; ella, Marija Balli, una figurita en ascenso. Después de casi dos años y medio de romance, decidieron continuar como grandes amigos.

Pelilargo, ojos claros y muy simpático, así era el "look" que otros trataron de imitarle, pero no pudieron. Sus fans lo seguían de bailanta en bailanta con carteles diferentes. Y por supuesto, tenía muchas "novias". En cambio, de política si se animaba a confesar: "Soy peronista, pero espero que aparezca alguien que respete más al pueblo".



En el invierno del '92, convocado por idea de Nicolás Carreras, Rodrigo participó del recordado ciclo "La familia Benvenuto". Bajo la mirada de Guillermo Francella, "le cantó" sus temas a Karina Buseki, a quien contrató después para grabar un videoclip y, además de regalarle gran ramo de rosas, le pagó 1.000 dólares por su labor.





Cuando las luces bajan de intensidad, se enciende la seducción con negligé de tul o gasa, medias, bodies o modeladores, todo en negro.

Discreto encanto de LA ROPA INTERIOR

DEBAJO DE UN GRAN TRAJE, SIEMPRE SE ENCUENTRA UNA GRAN LENCERÍA. SOUTIEN Y TRUSA SON LA LLAVE PARA REALZAR LAS LÍNEAS DE UN VESTIDO ENTALLADO Y PARA ABRIR LA TENTACIÓN A LA HORA DE LA VIGILIA SOÑADA...

Los desfiles de ropa interior femenina quizá no sean los más publicitados, sin embargo son esperados ansiosamente por "usuarias", modistas, y casas especializadas. Esto es así porque de un buen soutien depende el lucimiento de prendas finas, sobre todo las entalladas. Modelistas y modistas que trabajan a medida exigen a sus clientas realizar las

pruebas siempre con el mismo tipo de corpiño, pues variar el modelo conllevaría la contrariedad de modificar las pinzas. Para las mujeres en general, estas prendas tienen además, un poder de seducción imbatible. Conocedora de todas esas historias, **Valfrance** se esmeró en la colección 2000.

E. M.

fotos: **NEWMEN**

Modelador de latex para usar debajo de vestidos de gasa transparente, o conjunto de blusa escotada y pantalón. Tiene calce perfecto.

Por sus breteles desmontables, es un modelo de corpiño apto para diversas circunstancias. El conjunto está elaborado en encaje de latex.

Verde, el color de moda también para la ropa interior. Viene en dos piezas, o en bodys que mantienen todo en su lugar.



Quien se resista a esta tentación no tiene ojos para ver la belleza. Los modeladores vienen cada vez más seductores.



Fantástico conjunto en gris. El top puede usarse como blusa abajo de un traje o destacarse debajo de una camisa de gasa.





Madrid se ha convertido en EL "SUEÑO LATINO"

EN REALIDAD, LATINOAMERICANO. ESTE VERANO 2000 ENCUNTRA LA CAPITAL DE ESPAÑA INUNDADA DE PERUANOS, ECUATORIANOS, ARGENTINOS Y CARIBEÑOS. ATRAÍDOS POR EL "BOOM" ECONÓMICO, LLEGAN ILEGALES -Y LEGALES- A TRABAJAR EN LOS MÁS VARIADOS EMPLEOS. AJENOS A TODO ESTO, LOS MADRILEÑOS GOZAN COMO NUNCA DEL CONSUMO Y VACÍAN LOS LOCALES DE "EL CORTE INGLÉS" AL RITMO DE MERENGUE, SALSA Y EL GRUPO DE RAMALLO "LA MOSCA TSÉ-TSÉ".

El verano mediterráneo tiene en España la estrella del momento. Y en Madrid, su capital, la referencia más clara del "boom" económico que se vive. Llegar al aeropuerto de Barajas y ver la novísima flota de Iberia, con jumbos diseñados para el siglo XXI, en comparación con nuestra empobrecida y vaciada Aerolíneas Argentinas -cuyo personal se desvive por mantenerla digna-, es el símbolo de un crecimiento sorprendente. Tomar el bus hasta Plaza Colón (135 pesetas; el cambio es 1 dólar=165 pesetas) y de allí elegir en qué llegar al



La mundialmente famosa calle de Alcalá sigue deslumbrando a los turistas (Pág. anterior), al igual que la Fuente de la Cibeles (arriba, izq.). El metro es uno de los medios de transporte más cómodos y rápidos de la ciudad (arriba, Der.). La Puerta del Sol, tan concurrida como atractiva (izq.). En Chueca, el barrio de moda, esta mujer india se gana sus "pelas" soplando sonidos de su instrumento (abajo).



destino elegido es el camino más modesto y útil. Hay hoteles *baratos* cerca de la Puerta del Sol (unos 30 dólares diarios); *más caros* en los alrededores del Paseo de la Castellana (el Meliá Castilla que cotiza a 80 dólares la doble); *albergues estudiantiles* en el centro y hasta *pensiones* accesibles en cualquier lugar de la ciudad. Los sitios *imperdibles* en esta "Madrid es mucho Madrid" son la Plaza de Oriente, la de La Cibeles, el Museo del Prado, la famosa Puerta de Alcalá, la Plaza Mayor y la Puerta del Sol, vértice para conocer el movimiento que rodea a la capital de la Madre Patria. Conviene recorrerla en

metro y sacar abonos de diez viajes que cuestan unas 800 pesetas. Un café en el famoso Gijón, sitio donde *actores*,

escritores, pintores y periodistas se reúnen desde hace años, sale unos 2 dólares y es el más caro. Conocer los barrios de los

Los barrios de moda son Chueca, Lavapiés o Malasaña. Allí se escucha "La Mosca" a toda hora. En televisión, "Gran hermano" arrasa y "El Rastro" sigue siendo lugar de visita obligada

modernos, poco más: una cerveza en Chueca, al que van desde *travestis hasta intelectuales* de todo calibre, también 2 dólares. Desayunar en cualquier bar —todos tienen buena calidad—, unas 400 pesetas; comer en el centro menos de 10 dólares. El teatro, en cambio, se cotiza *casi igual* que en Buenos Aires, con una cartelera que va desde el Ballet de Nacho Duato (el coreógrafo más importante, en el teatro Real) hasta espectáculos pasatistas o el ya clásico ART. Para comer luego hay infinidad de sitios —y no son tan caros— como el cotizado "Zalacaín" y el más *frecuentado por los políticos*, "Edelweis", donde se degusta el "codillo con chucrut", o la "Casa Manolo", cerca del Círculo de Bellas Artes y cuya especialidad son las "codornices estofadas". La comida más *típica* en Madrid es el "cocido" y lo sirven en fondas —que hay muchas— y en lugares más paquetes.

No se sorprenda por la cantidad de *latinoamericanos* que "inundan" Madrid. En su gran mayoría son *peruanos, ecuatorianos*, muchas *dominicanas* que aquí trabajan como *niñeras* o *acompañantes* de gente de la tercera edad; sin contar los *argelinos y marroquíes*. Con respecto a la inmigración ilegal, las leyes apuntan a ponerles más dura la cosa. El castigo de encontrar a un inmigrante sin papeles es ser *deportado* y no poder retomar a España *por cinco años*. El gobierno de José María Aznar quiere endurecer las penas y usar un "filtro" antes de darle la residencia a los extranjeros. Por otra parte, los empresarios quieren *mayor libertad* para contratar y darles los trabajos que *aquí nadie quiere hacer*: choferes, camareros, lavacopas, mucamas, gente que sirva para recoger las cosechas (tomates, naranjas, manzanas...), obreros de la construcción... ninguno de gerente, está claro. Es *tanta* la población latina que ha nacido un *nuevo* negocio, al costado de Telefónica: locutorios para hablar a sus países de origen —*salen más baratos que con los públicos*— y tarjetas "latinas" que se venden a 1.000 pesetas la mínima. Los peruanos han encontrado *otra manera* en puestos sobre la calle Serrano —la más elegante de Madrid—: ubican *chailes tejidos o de seda*, a los que venden a unos 10



dólares cada uno y se consumen muchísimo. También los verá en el metro cantando cosas típicas, como el “Chouf chouf”, y **pidiendo monedas** a los pasajeros. Y no se asombre si en un “VIP” (cadena de negocios de comida rápida que son de una multinacional mexicana) lo atiende un señor morochito, vestido con chalequito y boina colorada y un pimpollo tipo moñito de uniforme preguntándole: “¿Qué se va a servir?”. Hay de todo. Por supuesto, la inmigración argentina hace lo suyo –y aumenta cada día– escapando de la crisis nacional y allí tienen menos prejuicios para elegir trabajo. El caso de **Victoria** (22), camarera en un bar de Argüelles, quien está hace seis meses –todavía ilegal– y asegura ganar unos dos mil dólares cada treinta días. Otra que busca suerte en la Madre Patria es **Mariel Maquiavello** (20), actriz por vocación y empleada en la inmobiliaria “Compre Acá” que todavía no consigue sus papeles y tampoco dinero: “Vivo de lo que me mandan mis padres, por ahora. Allí estudiaba teatro con Víctor Laplace y aquí voy a ‘La RESAD’. Y debuté en el teatro ‘Matadero’ con ‘La reina’, obvio, con gente del off”. También hay argentinos estudiando en la “Sala Mirador” de la argentina **Cristina Rotta**, mamá de **Juan Diego Botto** (conocido en nuestro país por “Martín Hache”), quien es integrante de la agrupación HIJOS. Otra salida que usan los jóvenes es irse a Ibiza y logran ser buenos barman durante la temporada ganando bastante dinero. Algunos capitanes de barco marplatenses consiguen emplearse con magnates árabes que van a **Puerto Banús** para hacerse cargo de sus enormes yates. Llama la atención lo desencantados con que salen de nuestro país y las ilusiones con que arriban a España. Es que el ritmo que se vive en España hace que la “mala onda” desaparezca y al poco tiempo empiecen a sonreír de nuevo. Ni hablar de la plata que gastan nuestros colonizadores: basta ir a “El Corte Inglés” y descubrir que cualquiera de sus sucursales, y todos los



Primer plano de la histórica Puerta de Alcalá y la estación “Sol” del metro en la Puerta del Sol (arriba). Muchísimos peruanos se dedican a vender coloridos chales y otras artesanías sobre la calle Serrano (Izq.). Mientras señoras hacen compras, otros degustan una copa en la Plaza de Chueca (abajo).



días, están repletas de gente. Compran, compran, compran... Por estos meses no hay quien se abstraiga del fenómeno televisivo “**Gran hermano**”. En la calle, los “tacheros” (ojo, los taxis son caros) discuten a capa y espada por el ciclo. En la cadena de mayor audiencia, **Telecinco**, se emite –ya hace dos años– el ciclo “Periodistas”, al que sigue la clase media y alta, que transcurre en el diario CRONICA, su dueño se llama **García** y se resistía a vender el periódico a capitales extranjeros (¿algo que ver con

“Primicias”?). En música, es difícil ir de tapas o al barrio de **Malasaña** o **Lavapiés**, donde han prosperado cantidad de sitios de comida árabe, y no escuchar a “**La Mosca**” y su “...yo romperé tus fotos... y quemaré tus cartas...”. Les encanta, como también la salsa y la “onda cubana”. En “**La Pequeña Habana**” (en Cuatro Caminos), zona en la que viven muchos caribeños (cubanos, puertorriqueños, dominicanos), mantienen sus costumbres, comen sus comidas, beben ron y venden ropa onda Caribe a

crédito. De más está señalar que hasta en Puerta del Sol hay locales bailables, como el **Palacio Gaviria**, donde pasan salsa, merengue, y los temas de “**Buena Vista Social Club**” son la moda.

Producto de este flujo de dinero –que nadie sabe hasta cuándo va a durar–, la industria del turismo ha crecido de una forma increíble.

Empresas que compiten a escasas cuadras ofrecen viajes a Islas Canarias, París, Praga (destino muy pedido), Punta Cana, cruceros por el Caribe, México y Cuba. Para tener una idea de lo caro que están en Buenos Aires los viajes de cabotaje, veamos un viaje a París de tres días, dos noches, en un hotel tres estrellas con aéreo incluido cotiza en 339 dólares. Los conocedores del tema aseguran que los mejores precios están en “Halcón Viajes” y “Barceló”; no son pocos los argentinos que desde España siguen sus vacaciones a otros destinos y les sale más barato. Es interesante ver cómo venden y

Ecuatorianos, puertorriqueños, peruanos y argentinos buscan hacer su “veranito”. Para hablar a sus países de origen compran la denominada “tarjeta latina”

promocionan los distintos sitios de España. Sin ir más lejos la visita a la Virgen del Rocío, que tiene devotas del nivel de Isabel Pantoja, Lolita Flores y Rocío Jurado, juntó este año casi dos millones de personas en una ciudad pequeña como Almonte. Y también están Granada, Sevilla, Huelva, San Sebastián...

El nivel de desempleo bajó, y a los "parados" (desocupados) se les da una pensión que en algunos casos supera los 1.000 dólares mensuales, durante el término de dos años. Abundan también las agencias de empleo temporario —a las que muchos odian por los porcentajes con que se quedan—, y la más conocida es "Randstad", que publica avisos de esta naturaleza: "Estamos buscando —para media jornada de mañana, CHOFER. Se requiere: EXPERIENCIA; BUENA PRESENCIA; CONOCIMIENTO DE MADRID". En este momento, algunos empresarios inescrupulosos han montado un tráfico de ilegales —sobre todo africanos—, a los que explotan en condiciones inhumanas y los obligan a trabajos bajo un sol de 50 grados.

El cambio favorece al que va con dólares (1=165 pesetas). Hay hoteles baratos, pensiones y los cinco estrellas, como el Abascal, donde se alojó Mercedes Sosa

Paseos por la ciudad los hay hasta para llegar "agotao" a la noche. El que es imposible perderse es el Museo del Prado —en la estación de metro Banco de España—; están allí las mejores pinturas de Velázquez y Goya, además de obras holandesas, italianas, francesas e inglesas. La lista de museos incluye al de "Thyssen Bornemisza"; el Centro de Arte Reina Sofía; el de América o el de Ermita de San Antonio de la Florida. Pero sólo con pasear por la Gran Vía —que enlaza los barrios de Salamanca y Argüelles—, al lado está la bella Plaza de España y el monumento a Cervantes. Todo es un auténtico museo de arquitectura.

En cambio, lo que más les gusta a los madrileños es ir de compras. Sobre todo en estos tiempos de bonanza. Aprovechan las liquidaciones (de verano, a fines de julio; de invierno, primeros días de enero) donde compran las marcas tipo Adolfo Domínguez, Purificación García, Roberto Verino, Giorgio Armani, Zara —entre otras— a menos del cincuenta por ciento en sus locales o en el famoso "El Corte Inglés". Lo que se ha convertido en un clásico —después de Joaquín Sabina— es "El Rastro" —entre la Plaza Tirso de Molina y Embajadores—, que todos los domingos y feriados y a lo largo de varias cuadras vende de todo: ropa,

antigüedades, artesanías, música y remeras —ellos les llaman "camisetas"— con la estampa de distintos grupos musicales. Luego de visitar los puestos, no son pocos los que optan por ir a escuchar tambores o cenar al lugar más "cool" de la zona "La Latina".

Uno camina por Madrid y no puede dejar de asombrarse de la atmósfera alegre que lo invade. Sólo sentarse en un bar y pedir un plato de boquerones al vinagre, mientras mira pasar la vida de la gente, la sensación de un futuro promisorio lo invade. A veces, el ánimo es más importante que la plata. Y es normal escucharlos cantar en las plazas las más típicas canciones, como aquella de "¡qué bonito que es el mar Mediterráneo, la Costa Brava y la Costa del Sol...!". Una ciudad que vale la pena conocer, disfrutar y descubrir a cada instante. Llegar hasta la Puerta de Alcalá y soñar para atrás: por allí pasó la historia.

MARITA OTERO
(Especial desde Madrid)

fotos: GABRIELA BETTINI LOYARTE



En la Plaza de Argüelles, muchas trabajadoras caribeñas se encuentran cumpliendo sus funciones de niñeras y otras venden muñecas de tela (arriba). Mariel Maquiavello, actriz argentina, trabaja en una inmobiliaria (Izq.). Victoria, en cambio, es camarera (Der.). Las agencias de empleo temporario atraen con carteles como "tenemos este trabajo para ti" y garantizando "permisos de trabajo y residencia" (abajo). Una realidad muy distinta de la nuestra.



Tenemos este trabajo para ti

PRECISAMOS PARA DISTINTOS

MOZOS

SE REQUIERE:

- CHICOS CON DISPONIBILIDAD HORARIA
- SE VALORARÁ EXPERIENCIA COMO MOZOS DE ALMACEN, CARGA Y DESCARGA, MONTAJE DE MOBILIARIO...
- ZONA DE TRABAJO: MADRID

Si estás interesado entra y pregunta por ENAO MARESA

randstad trabajo temporal

PERMISOS DE TRABAJO Y RESIDENCIA

(NUEVA LEY DE EXTRANJERIA)

EXENCION DE VISADO, RECURSOS, NACIONALIDADES, REAGRUPACION FAMILIAR, HOMOLOGACION DE TITULOS, SOCIEDADES, EXPULSIONES, TARJETAS DE ESTUDIANTE, TARJETAS COMUNITARIAS... INFORMACION GRATIS

TELÉFONO: 91 - 5493978



Desde la región sureña de Francia rescatamos dos recetas –una con carne, la otra con espinacas– que fue pasándose de generación en generación por tradición oral. Hasta que un meticuloso monje de Avignon, por encargo de un cardenal sibarita, lo asentó en el libro de cocina personal del prelado, con alguna variante. Para gloria de los buenos paladares.

Secretos de la antigua Provenza



CARNE A LA PROVENZAL

INGREDIENTES

6 churrascos de ternera
2 tazas de lentejas cocidas
1 lata de champiñones
1/2 kg de tomates perita
1 lata de arvejas
2 cebollas

1 cda. de maizena
1 cubito de caldo
1 limón (su jugo)
manteca, aceite, sal
1 vasito de vino seco

Preparación: se salan los bifés y se riegan con el jugo de limón, dejándolos aparte para cocinarlos a último momento. Mientras, se ponen a hervir las lentejas. En una cacerola aparte, se frien en aceite las cebollas picadas y, cuando estén transparentes, se añade el cubito de caldo. Después se incorporan las lentejas y se rehoga todo bien. Se añade la cucharadita de fécula de maíz y el vasito de jerez y se deja cocer unos minutos. En otra cacerola se rehogan, con un poco de manteca y sal, los tomates, los champiñones y las arvejas, cada cosa por separado. Los bifés se hacen a la plancha y se sirven bien calientes sobre las lentejas, presentando el resto de las verduras rodeándolos.

ayudita

La receta original incluía un trozo de jamón crudo que se cortaba en cubitos y se salteaba con la cebolla.



PURE DE ESPINACAS

INGREDIENTES

1 kg 200 g de espinacas frescas
1 vaso de leche
2 cdas. de harina
2 rebanadas de pan de molde

50 g de manteca
sal
nuez moscada

Preparación: limpiar las espinacas, lavarlas con agua fría y ponerlas en una cacerola con el agua que ha quedado en sus hojas. Agregar una pizca de sal y cocer 10 minutos. Escurrirlas bien, dejarlas enfriar y luego triturarlas con el prensapapas o con la batidora eléctrica. Calentar 50 g de manteca en una cacerola, agregar la harina y rehogarla. Incorporar la leche poco a poco y, sin dejar de remover, condimentar con sal y nuez moscada y cocer unos minutos más. Retirar del fuego y añadir las espinacas trituradas. Mezclar, rectificar de sazón y disponerlo en la fuente de servir. Cortar el pan en daditos y freírlos en la manteca restante. Escurrir sobre papel absorbente de cocina y servirlos para acompañar el puré.

ayudita

Los antiguos provenzales solían picar y saltear en manteca un diente de ajo y agregarlo al puré.



MERENGUES CRUJIENTES

INGREDIENTES

8 claras de huevo
450 g de azúcar impalpable
1 o 2 cdas. de café soluble

1 o 2 cdas. de chocolate en polvo
1 cdita. de vainilla
1 pizca de sal

Preparación: batir las claras a punto de nieve con una pizca de sal y cuando estén firmes añadir el azúcar en forma de lluvia. Batir enérgicamente hasta que el merengue vuelva a estar bien firme. Dividirlo en 3 partes; añadir a una el café, a otra el chocolate y a la tercera la cucharadita de vainilla. Mezclar delicadamente cada uno para unificar el color y sabor. Cubrir una bandeja de horno con papel de aluminio y untarlo ligeramente con aceite. Llenar una manga pastelera con el merengue blanco. Sujetar con una mano la parte superior de la manga para que permanezca cerrada, y, mientras apretar con la otra mano para formar los merengues. Proceder así con los otros merengues. Hornear a 60°C hasta que se sequen completamente.

ayudita

En vez de esencia de vainilla, puede utilizarse esencia de limón o de naranja. Quedan riquísimos.

María de la Fuente

Embajadora en tierras del Sol Naciente

En 1954, siendo vocalista de la orquesta de Juan Canaro, llevó el tango "en vivo" a Japón. "El emperador Hiroito, que no solía asistir a espectáculos, se animó a presenciar el nuestro, atraído por la magia del tango", recuerda casi medio siglo después la dueña de una de las grandes voces ciudadanas.

A María de la Fuente le corresponde el honor de haber sido la primera artista que cantó tangos en el tan lejano como tanguero Japón. Eso le bastaría para ocupar un sitio de privilegio en la historia de la música de Buenos Aires. Pero si no fuera suficiente, nadie puede ignorar su calidad artística, su afinada voz y comunicatividad. "Como las manzanas, soy producto de Río Negro", nos dice, refiriéndose a su provincia de nacimiento. Precisamente, nació en la ciudad de General Roca un día que prefiere no develar –en un hogar de inmigrantes libaneses, que poseían un almacén de ramos generales–, con el nombre de **María Matar** (no María Luisa, como erróneamente se ha dicho). "A los quince años –nos cuenta–, abandoné mis estudios de magisterio para integrar el Cuarteto Vocal Femenino Ferri,

con el que actué por Radio El Mundo, con el seudónimo **Mary Mater**".

No obstante, pronto se convirtió en María de la Fuente, nombre artístico con que cuatro años más tarde la bautizó **Pablo Osvaldo Valle**. A propósito de radio, nos refiere: "Seis años permanecí como solista en *El Mundo*, luego de lo cual pasé a *Belgrano*. Posteriormente, realicé giras por Uruguay, Chile, Brasil, Cuba, Perú, México, Estados Unidos y otros países de América, y por España".

Entre tanto participó en varias películas, como "**Fronteras de la ley**" (con Juan Sarcione), "**Explosivo 008**" (con María Antinea y Vicente Padula) y "**Alma liberada**" (con Josefina Ríos). También plasmó grabaciones para los sellos Odeón y TK, acompañada por **Américo Belloto, Héctor Artola y Francisco Rotundo**.



Su compacto "**Juan Canaro y María de la Fuente en Japón**" contiene su histórica presentación en ese país, como la primera argentina que interpretó tangos allí.

Municipal. Al poco tiempo, pasé al *Cervantes*, con la orquesta *Juan de Dios Filiberto*, dirigida por *Osvaldo Piro*. De vez en cuando, también participé en '*La noche con amigos*', en *ATC*".

En 1997, salió a la venta su compacto conteniendo las

En 1954, ya como vocalista de la orquesta de **Juan Canaro**, llevó el tango en vivo al Japón. Sobre aquella experiencia, recuerda una anécdota: "El emperador *Hiroito*, que no solía asistir a espectáculos, se animó a presenciar el nuestro, atraído por la magia del tango".

En los '70 se ausentó de Buenos Aires durante doce años, a causa de la falta de trabajo. Pero regresó –"siempre se vuelve al primer amor", había cantado **Gardel**–, regresó a Buenos Aires y al tango. "Cuando llegué –recuerda–, me convocaron para el *Teatro Alvear*, donde hicimos '*Tango y carmin*', con la Orquesta

históricas versiones con **Juan Canaro** en Japón y otras realizadas para ese disco, con el acompañamiento de **Néstor Marconi, Litto Nebbia y Angel Bonura**. Actualmente, continúa con su intervención en el espacio radial "**Décadas del tango**" (FM de la Ciudad), con sus presentaciones aquí y en el interior del país y realizará, en setiembre y octubre, dos recitales en el Salón Dorado del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que serán para no perderselos, ya que se trata, sin duda, de una de las grandes voces del tango.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Honda tristeza"

En principio con sus conjuntos y luego con su orquesta, **Roberto Firpo** recorrió, puede decirse, toda la noche porteña durante más de dos décadas. El Velódromo, lo de Hansen, el Armenonville, el Tambito, el Palais de Glace, el Bar Iglesias, el Teatro Nacional, el Salón San Martín, la Colonia Italiana fueron sólo algunos de los muchísimos sitios en que dejó oír sus tangos. Todas esas actuaciones le reportaron fama y dinero. Más dinero aún le acercaron

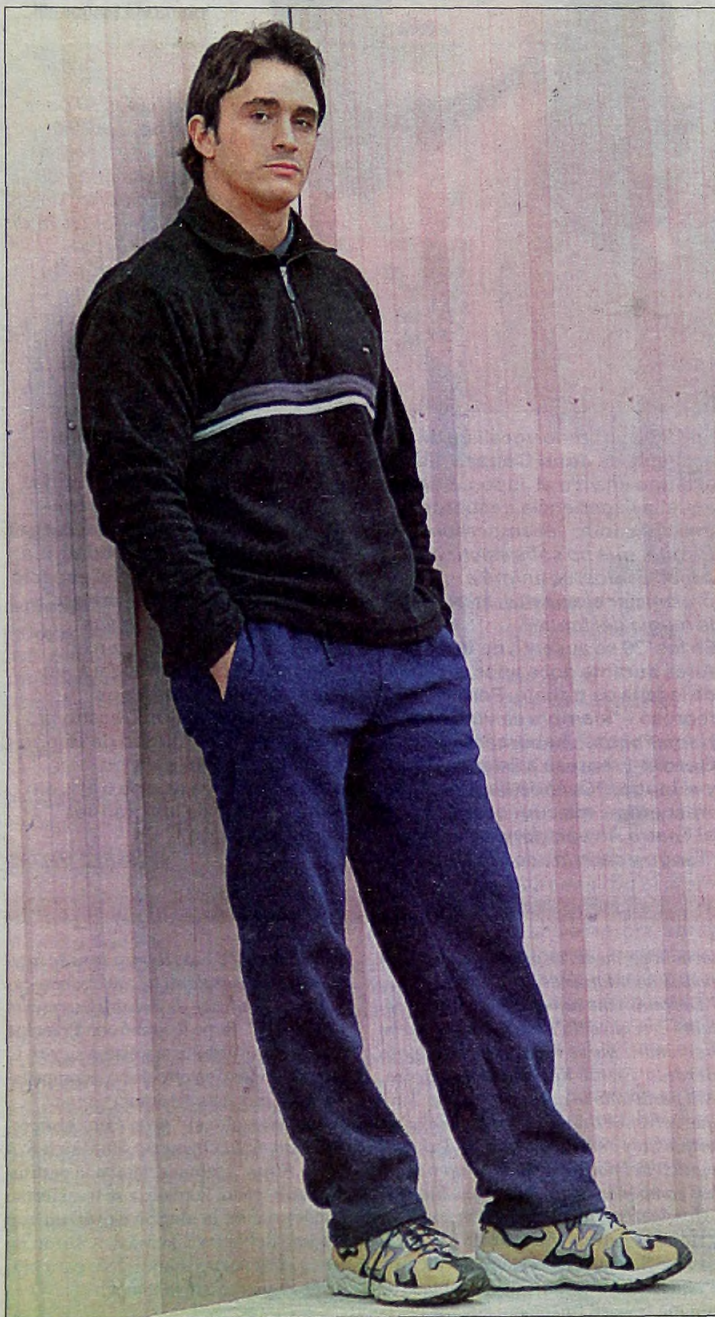
las grabaciones ofrecidas como consecuencia de semejante éxito. Finalmente, en 1930, el célebre pianista abandonó la música. Los motivos fueron narrados por él mismo a los primos **Héctor y Luis Jorge Bates**, que reprodujeron sus palabras en "**La historia del tango**" (1936). Decía Firpo: "Con el dinero que recibí por las grabaciones me sentí ganadero. Todo lo que tenía lo invertí en hacienda. En un año solamente llegué a ganarme

un millón y medio de pesos... Calculen si podría acordarme de escribir música... "Después vino aquella tristemente célebre crecida del Paraná que diezmó mi hacienda; quise resarcirme de tanta pérdida y tenté la suerte en la Bolsa. Allí perdí todo lo que me quedaba. Tuve que volver al trabajo de antes, formé mi orquesta y empecé de nuevo. Tal es el motivo del porqué estuve tanto tiempo sin componer. Lo primero que hice fue '*Honda tristeza*'. Significativo, ¿no?". "Honda tristeza" fue editado por la casa **José Schnaider**, con letra de **Vicente Planells del Campo**, que no hablaba de ningún fracaso financiero sino de cosas

como éstas: "Y esa tristeza invade hoy/ mi alma al recordar/ que tomándome las manos, / una frase de dolor/ tristemente pronunció". Firpo lo grabó con **Príncipe Azul** como estribillista y éste, a su vez, lo cantó completo en otro disco, acompañado por la orquesta del autor. El tango resultó el "gran éxito radiotelefónico de la Orquesta Sinfónica **Roberto Firpo**", según aclaraba la partitura. Por lo visto, la tristeza se transformó en alegría; en la alegría de un ruidoso retorno del autor a la música. Firpo no tenía uñas para ganadero; sí, para pianista. Zapatero a tus zapatos...

R. S.

"Las cosas no están PARA PELEAR PRECIOS"



ES UNO DE LOS ACTORES DE "LOS BUSCAS..." Y -ADEMÁS- EL HIJO DEL PRODUCTOR DE LA TIRA, QUIQUE ESTEVANEZ. TAMBIÉN MODELO, SEBASTIÁN ACLARA QUE NO ES FÁCIL NEGOCIAR LOS CONTRATOS CON SU PADRE. "NO LO PELEO PORQUE ES IMPOSIBLE SACARLE ALGO... ME PARECE QUE HAY QUE CONFORMARSE CON LO QUE TENÉS SI ES ALGO BUENO, Y DEDICARTE A DISFRUTAR DE LA VIDA". CONFIESA QUE CUANDO PUEDE VE A LA COMPETENCIA Y "ME GUSTA... PERO PREFIERO LOS PRODUCTOS DE MI VIEJO". ODIA LA POLÍTICA Y CREE QUE "LOS QUE MANEJAN EL PAÍS HACEN TODO AL REVÉS".

Día gris e invernal en los estudios Pampa, de Martínez. Los actores y los técnicos aceleran el paso para sortear con la mayor rapidez posible el tramo que va del bar a los estudios en los que se graba "Los buscas de siempre". Uno de los que intentan escaparle al frío es Sebastián Estevanez. El hijo de Quique, el productor del culebrón, forma parte de la "troupe" que se constituyó en uno de los mayores orgullos de Azul TV. No es para menos: en uno de los horarios más competitivos de la televisión vernácula "Los buscas..." sacaron pecho y se le plantaron con dignidad a dos de los productos "estrella" de las productoras Pol-ka, de Adrián Suar, e Ideas del Sur, de Marcelo Tinelli. Lo primero que llama la atención de Sebastián es su humildad. Tiene una mirada franca y un tono amistoso de voz. Por supuesto, está contento con su presente. "Nos va bien frente a pantallas más calientes como las de Telefé y el 13 -se entusiasma-. Y parece que logramos meter una cuña entre las dos. Estamos a muy poquitos puntos de ellos. Pero más allá de los números que puedan aparecer en una planilla, me doy cuenta de que la tira anda bien por el 'rebote' de mi personaje en la calle. La gente me conoce, me comenta la novela, me

pregunta qué va a pasar y me tira buena onda. Sean grandes, chicos, hombres o mujeres. Igualmente no me siento con la autoridad de decirte cómo le va al programa".

-Es tu trabajo más importante.

¿También es tu preferido?

-Sí, por supuesto.

-El éxito de tu personaje también te permitió tener ingresos paralelos a la actuación.

-Sí (se ruboriza). Monté una especie de "empresita" paralela presentándome en varios desfiles de modelos y algunas publicidades. Me gusta. Y reconozco que gano más que como actor (se ríe). Pero no todo pasa por el dinero. Cada vez que viajo al interior me puedo conectar con la gente y sus costumbres, que en ocasiones son muy distintas de las nuestras, de los porteños. Y lo hago laburando. De otra manera no sé si podría.

-¿Te sentís identificado con tu personaje?

-Totalmente. Porque desde chiquito que soy "busca" y creo que Pablito (Echarri) también, por ejemplo. Ese espíritu lo heredé de mi viejo. Trabajo con él desde hace diecisiete años. Vendía entradas y dormía en la boletería de los teatros. El teatro fue mi primera casa. Veía las obras mil veces y me quedaba fascinado.



las posibilidades que quieras, pero si no servís, no vas a conseguir nada.

—¿Cómo es pelear un contrato con tu papá?

—No lo peleo porque es imposible sacarle algo. Las cosas no están para pelear precios. Me parece que hay que conformarse con lo que tenés si es algo bueno, y dedicarte a disfrutar de la vida. No sé, siempre trabajé con él, es jodido el tema. La plata me interesa, pero trato de separar los roles. Si me ofrecen trabajar en otro lado y la propuesta me sirve lo haría sin problemas. De hecho, me gustaría no estar

—¿Por entonces soñabas con actuar?

—Ni en pedo. Nunca. Siempre renegué de la actuación.

—¿Por qué?

—No me gustan las cosas fáciles y me parecía que trabajar con mi viejo me allanaba el camino. Por eso me resistía a mi vocación.

—¿Y cuándo decidiste actuar?

—Empecé medio en broma y para “robar” algún billete. Para probar como extra o tirando algún “bocadillo”. De a poco me fue gustando y empecé a estudiar. Todos me decían: “Dedicate, loco”. Y casi sin darme cuenta me fui enamorando de esta profesión. Es como cuando empezás a salir con una mina “en joda” y después te enamorás, te querés casar y tener hijos. A mí me pasó eso. Hoy quiero vivir de esto.

—¿Te sirvió llamarte Estevanez?

—Estuve a punto de cambiármelo, pegó en el poste. Me iba a poner Sebastián Cuomo, el apellido de mi mamá. Pero no lo hice porque sentí que hubiera sido de “cagón”. Eso me ayudó a empezar a jugar por la profesión. Soy quien soy, mi viejo es una persona de bien que se rompió el traste laburando y estoy orgulloso de eso. Tengo que enfrentarlo, demostrar que valgo y superarlo. En definitiva, en la cancha se ven los pingos y si no actuó bien no hay apellido que me salve. Te pueden dar

siempre con mi viejo porque de cada producción se aprende algo nuevo.

—¿Ves la competencia?

—No mucho porque no tengo tiempo. Vi “Buenos vecinos” y “Primicias” y me gustaron. “Campeones” lo veía un poco más y me gustaba. Pero prefiero los productos de mi viejo, me parecen muy buenos. Me parece bárbaro que haya más productoras, así hay trabajo para todos los actores. La competencia me encanta. Si no se compite, la vida es un embole.

—¿Por qué te parecen mejores los productos de tu papá?

—Porque te obligan a laburar todo el tiempo. A los personajes les pasa de todo. A mí, por ejemplo, en menos de seis meses se me murió mi mamá, me enamoré, me “cagué” el corazón y no puedo jugar más al fútbol... en fin, quinientas mil cosas. Y con los demás es igual. Es un estilo que no te permite descansar. Te tenés que matar y eso me gusta porque estoy en una etapa de crecimiento.

—¿De Canal 7 viste algo?

—¿Sabés que no? Debe ser porque es un canal que no tengo registrado. Ni lo pongo. Tal vez tiene una programación espectacular pero no lo sé.

—¿Cómo ves al país?

—No entiendo nada de política y quiero mantenerme así. Porque odio la

“Monté una ‘empresita’ paralela, presentándome en varios desfiles de modelos y algunas publicidades. Y reconozco que gano más que como actor”

política. Odio que la gente la pase mal. Odio cuando me entero que hacen las cosas mal. Odio todo. Me hago mucha mala sangre porque no puedo creer que la mayoría de los que manejan el país hacen todo al revés.

—¿No rescatás a nadie?

—De cien se debe salvar uno. Me hace muy mal ver lo destructivo que pueden llegar a ser los humanos. Ojalá que Dios ayude a todo el mundo y a los argentinos en particular. Y que haya un cambio. Si los que tienen más ayudan a los que tienen menos podríamos salir adelante.

—¿Tenés esperanzas de un cambio?

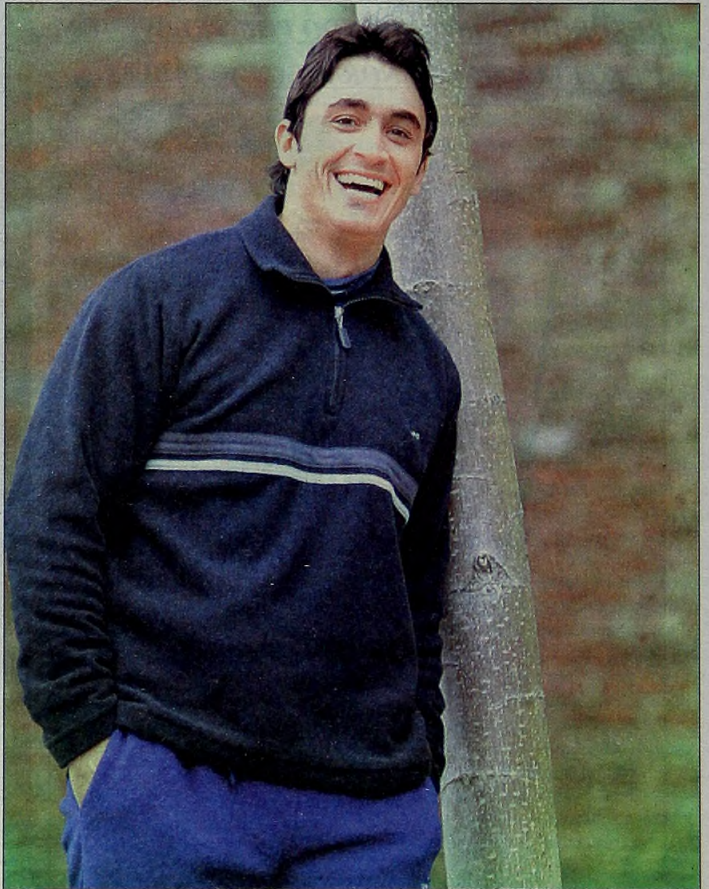
—Me parece que ya no hay que tener más esperanzas. Todos desde nuestro lugar tenemos que dejarnos de hablar y ponernos a ayudar.

—¿De qué modo?

—Laburando cada vez mejor. Los actores tenemos la responsabilidad de llevarle entretenimiento a la gente. O donando un poco de mi sueldo a fundaciones u organizaciones benéficas. Regalar ropa o estar siempre dispuesto para actuaciones o programas a beneficio. No son boludeces. Pensá en un profesor: con el sueldo que tiene ya es meritario. Un maestro debería ser un ídolo al nivel de un jugador de fútbol o un actor, por su sacrificio. Nos tenemos que ayudar. Somos todos iguales y si no nos apoyamos entre todos nos vamos a la m...

G. M.

fotos: **M. M.**



Biografía

CARMEN BARBIERI

LA ETAPA MÍSTICA DE SU EDUCACIÓN EN COLEGIOS DE MONJAS NO LE HIZO MELLA A SU VOCACIÓN DE ARTISTA. EMPEZÓ JUNTO A SU PADRE, EL CAPOCÓMICO ALFREDO BARBIERI, PERO LUEGO SE LANZÓ SOLITA COMO VEDETTE, CANTANDO Y BAILANDO. ENAMORADIZA, SE JUGÓ POR VARIOS ROMANCES, PERO SU VIDA CAMBIÓ CUANDO CONOCIÓ A SANTIAGO BAL, PADRE DE SU HIJO, FEDERICO. DESPUÉS DE UNA DURA ETAPA DE NECESIDADES, RESURGIÓ CONDUCIENDO POR TELEVISIÓN. PERO ELLA SIGUE AÑORANDO LAS TABLAS...



No AUTORIZADA

POR IVÁN SCHNEIDER

Carmen Luz Barbieri, hija única del inolvidable capocómico **Alfredo Barbieri** y de **Ana Caputo de Barbieri**, nació el 21 de abril de 1955. Es nieta de **Guillermo Desiderio Barbieri**, quien fuera guitarrista de **Carlos Gardel**, pero ella sin embargo no lo conoció, ya que él murió el 24 de junio de 1935, en el aeropuerto de Medellín junto al inolvidable **"Zorzal Criollo"**. Con apenas 4 años empezó a trabajar en el Canal Saeta de Uruguay, que fue el único lugar en donde su padre consiguió trabajo por ese entonces. Después de un comienzo tan temprano, la criaron bajo vigilancia estricta, quizá porque sus padres hubieran preferido una profesional y no una mujer del ambiente artístico. La hicieron estudiar danzas clásicas, guitarra con **Oscar Alemán** e inglés durante catorce años. Además, se convirtió en maestra de catecismo. Claro, toda la primaria y parte del secundario había cursado en La Anunziata, un colegio de monjas, hasta que por un par de **travesuras (tiró dos bombitas de olor y dejó encerrados a dos cursos de chicas)**, la echaron.

A los 13 años se internó durante un año en un retiro espiritual en un convento de monjas alemanas de clausura. Ahí, sufrió varias veces el castigo de tener que ponerse de rodillas sobre granos de arroz, y muchas veces dijo que todavía se le pueden ver las marcas. Otra de sus historias preferidas a la hora de hablar de su niñez es la que da cuenta de que, sin haber tomado la Primera Comunión, decidió comulgar por su cuenta, ante la sorpresa y complicidad del cura, que a pesar de reconocerla le dio la hostia con una mirada pícaro.

SU LANZAMIENTO COMO VEDETTE

Pero rápidamente todo empezó a cambiar cuando decidió seguir los pasos de su padre en el mundo artístico. Su futuro como vedette, actriz y tiempo más tarde conductora empezó a forjarse a paso lento, pero seguro. No había concluido aún sus estudios secundarios cuando ya impresionaba por su espectacular físico. A los dieciséis años medía 1,70 metro y pesaba 60 kilos, perfectamente repartidos de acuerdo con estas medidas: 90-65-90. No obstante, sus deseos de ser una vedette en todo el sentido de la palabra—es decir, alguien que se ofrece a la mirada de los demás—hicieron que con el tiempo lograra reducir esos números, hasta dar



90—58—87. Años más tarde se sometió a dos operaciones para mejorar el busto y a una para corregirse la nariz.

De la mano de su padre fue a los estudios de televisión y actuó en **"La revista dislocada"**, **"La barra"** y la **"Feria de la alegría"**. En la pantalla chica también se la pudo ver en **"El show de Velasco Ferrero"** y en **"La noche de Andrés"**, antes de **"Matrimonios y algo más"**. Pero a pesar de su incursión en televisión, siempre la enloqueció el teatro dramático y el de revista. Desde chica, y formada en la escuela de su progenitor, mostraba habilidades para la fonomímica, con la que hacía parodias de figuras como **Judy Garland**, **Julie Andrews**, **Raffaella Carrá** y **Nancy Sinatra**, entre otras. En 1974 se presentó en el teatro Cómico (hoy Lola Membrives) junto a su padre: él encarnaba a **Fred Astaire** y ella, a **Liza Minnelli**. Pero quiso probarse a sí misma: fue a dar una prueba al Maipo y la tomaron como

bailarina del coro: *"Soy una chica del montón, siempre fui al camarín de los bailarines a tomar mate, nunca me puse en estrella"*. Tenía 20 años, cuando le ofrecieron hacer en teatro **"Hair"**, pero don Alfredo no quiso: *"Yo iba a Plaza Francia a juntarme con los hippies que estaban todos fumados, con esa onda 'paz, hermano', pero yo jamás pude fumar"*. Carmen admite que la mayor experiencia sobre las tablas la adquirió como vedette, pero que igualmente se siente muy cómoda haciendo comedias. A los pocos años de su "debut", dijo: *"Estoy a la altura de consagradas como Moria Casán o Susana Giménez. Ni por arriba ni por debajo de ellas. Soy una vedette completa, porque actúo, canto y bailo a la perfección"*. Por supuesto, antes de poder afirmar eso tuvo que tener éxito en varios emprendimientos, como por ejemplo el posar desnuda o muy suelta de ropa en varias ocasiones. En el verano de 1981, año en que comenzó una ola de éxitos para



La hoy exitosa conductora de "Movete" hizo suspirar a más de una generación con su sensual físico de vedette. También se destacó cantando y actuando en el music-hall. Entre sus imitaciones se contaron las de Judy Garland y Liza Minnelli, que realizó junto a su padre, el capocómico Alfredo Barbieri.

Carmen, triunfó en Mar del Plata haciendo **"Boeing-Boeing"**, junto a **Claudio García Satur**, **Osvaldo Miranda** y **Paulina Singerman**. Dos años después, protagonizando **"Matrimonios y algo más"** en otro teatro de La Feliz, hasta 1.300 personas por noche pugnaban por entrar a verla, en una sala con capacidad para sólo 1.016 butacas. En la obra, la vedette hacía un sensual strip-tease y quedaba sólo con un triángulo color carne. También tuvo gran éxito en la temporada veraniega del '85, en Villa Carlos Paz, lugar al que acudió durante varios años. Junto a **Moria Casán** y **Javier Portales**, llenó todas las noches la sala en que presentaban **"La patota revistera"**. En el verano de 1988 trabajó en la misma ciudad cordobesa junto a **Santiago Bal**, ya su pareja, **Moria Casán** y **Mario Castiglione**, en **"Increíblemente juntos"**, un music-hall que repitieron un año más tarde. El cine también la tuvo como figura principal en varias oportunidades, sobre todo en películas cómicas junto a **Jorge Porcel**.

CARMEN BARBIERI



En 1986, se enamoró perdidamente de Santiago Bal (Izq.), el hombre con quien logró formar una familia, pero antes Carmen vivió una relación con el doctor Daniel Puente que no prosperó (centro); incluso, cuando era mucho más joven, salió a aclarar su romance con Jorge Porcel (Der.).

Tras la muerte de su padre, en 1985, Carmen tuvo un "cortocircuito" con su madre. Según ésta, a ella le correspondía la mitad de la herencia dejada por Alfredo Barbieri, pero al vender un departamento reclamó 24.000 dólares y no los 15.000 que le correspondían. Tuvieron una disputa en Tribunales y a partir de allí la relación madre-hija no fue la misma por varios meses, hasta el nacimiento de **Federico**, el único hijo de Carmen, en el '89. Gracias a él, las dos se reconciliaron y regresaron a su relación de madre-hija, como siempre. "Pasé momentos feos, feos. La vida no es una tapa de revista", dijo ella tiempo después. No obstante, antes de traer al mundo a Federico, Carmen debió padecer un problema de tiroides, que la hizo engordar varios kilos y soportó que los rumores dijeran que estaba "gorda, pelada y llena de granos". Tras la llegada de su hijo y de continuar trabajando durante dos años más, en el '91 estuvo casi 45 kilos arriba de su peso normal y no se la vio en ningún lado. Salvo alguna que otra esporádica aparición, no hizo televisión ni teatro. Y si bien su esposo siguió con sus tareas laborales, debieron vender el auto y mudarse a un departamento más

pequeño por los problemas económicos que padecían. En la década del 90 su convocatoria bajó bastante. Ella dijo: "Llegó un momento en que empezó la malaria. Pero me humanizó mucho pasar por todo eso. En vez de sacar la teta para ser famosa, la guardé por ser gorda. Y me hice más popular todavía". En un arrebato de bronca, también supo expresar: "Si bien tengo muy en claro que la responsable de mi gordura fui yo, también estoy bastante enojada con el ambiente artístico, porque me dejaron de lado por gorda, como si yo no les sirviera para otra cosa que no fuera mostrar mi cuerpo". Pero poco a poco comenzó a retomar parte de la figura que la lanzó a la fama y a volver a ser una mujer pública, aunque sin la repercusión de años atrás. Sin embargo, otra vez el destino le jugó una buena pasada. Hacia principios del mes de noviembre de 1998, luego de un paso por el programa "Cebollitas",

reemplazó a **Georgina Barbarossa** en "Movete", por América, en lo que en un principio sería un trabajo para el verano que estaba por comenzar. Pero sin embargo se quedó con el puesto para siempre, por lo que se produjo una ruptura entre ella y su antecesora. "Nunca se me dio una oportunidad como ésta. Estoy muy orgullosa y tengo mucho miedo", dijo entonces. En la volteada, por esa época, también cayó **Moria**. "No voy a volver a hablar de **Moria Casán** y **Georgina Barbarossa**. Tengo la palabra prohibida con respecto a esas mujeres", dijo por aquel entonces. Gracias al programa que todavía conduce, la familia solucionó todos sus problemas económicos, que habían comenzado con la enfermedad de **Santiago Bal**, su actual marido, imposibilitado de trabajar. Pero algo faltaba para que su vida laboral fuese otra vez

perfecta, y eso lo consiguió en el '99, cuando le otorgaron el **premio Martín Fierro a la mejor conducción femenina** por lo hecho en ese par de meses del año anterior. Derrotó en el rubro a **Moria** y **Susana Giménez** y dijo: "No voy a hablar de ellas ni a entrar en polémicas, porque ellas por una tapa son capaces de matar a la madre. Yo, en cambio, nunca me la creí. Soy consciente de que esto va a pasar, porque todo pasa". Últimamente la golpeó muchísimo la trágica muerte del cuartetero **Rodrigo**, con quien ella tenía una excelente relación. Incluso fue la cara visible de América cada vez que hubo un programa especial dedicado a la memoria del músico. Carmen, por él, llegó hasta a llorar en cámara...

DECEPCIONES Y AMOR

En los comienzos de su carrera Carmen enloqueció a más de uno con sus atributos.



El día que se casó con **Beto César** ante el registro civil, acompañada por sus padres, **don Alfredo** y **doña Ana** (Izq.). Sin embargo, la unión terminó en fracaso y ella reencontró el amor en **Guillermo Francella** (Der.), quien por entonces no era primera figura como ahora.





En su diversa carrera artística Carmen formó parte del exitoso "Mesa de noticias", que emitía el canal estatal; de todos modos las plumas y el brillo de la revista la destacaron como nunca. Su gran felicidad de madre fue cuando nació su único hijo, Federico, en octubre del '89.



Y por eso varios fueron los hombres que pasaron por su vida. El primer romance que se le conoció fue el que la unía al por ese entonces futbolista—hoy técnico—**Miguel Angel Brindisi**. Corría el año 1971 y la Barbieri aceptaba: "De novia no

estoy, pero soy muy amiga de Brindisi. Yo soy híncha de Huracán y lo conocí en un partido, gracias a mi padre, que es más amiga de él que yo. Me gusta mucho y es un gran compañero, pero lo que se dice un novio... todavía no".

Pero algo más "serio" llegaría algunos años después. Sobre el fin del año 1976 el rumor sobre una relación amorosa con **Jorge Porcel**, que estaba casado, empezaba a hacerse realidad, incluso llegando a anunciarse el matrimonio,

cosa que nunca se concretó. Consultada en su momento, ella lo admitió de alguna manera, diciendo: "No quiero hablar de mi vida privada. Sólo puedo decir que soy feliz, estoy en paz y me acompaña el hombre que quiero". Quizás el romance no funcionó por la negativa de su padre, Alfredo, quien no estaba de acuerdo. Esto, un par de años después, fue lo manifestado por la propia Carmen, quien dijo tener "muchos problemas con mi padre por el tema, así que de ahora en más voy a tratar de no enamorarme de hombres casados".

También se la vinculó luego con otros personajes del ambiente, como el imitador **Jorge Troiani**. Hasta que apareció en su vida el cómico **Beto César**, con quien contrajo matrimonio en Las Vegas, Estados Unidos, en marzo de 1980, rubricándolo ante leyes argentinas en setiembre del mismo año y ante la iglesia en abril del siguiente. Pero con el paso del tiempo entraron otra vez en escena los rumores sobre nuevos romances, como por ejemplo el que la ligaba con otro cómico, **Gianni Lunadei**. Carmen, de todas maneras, lo desmintió en marzo de 1983 y dijo: "Mi marido es el que todavía me pilota. Gianni es un divino, pero no hay nada entre nosotros". Sus historias de amor no terminaron allí. Mientras su matrimonio con Beto César



Años de trabajo y experiencia separan a aquella Carmen que en el '79 imitaba a Raffaella Carrá de la singular conductora de televisión que se animó a preguntarle a Alejandra Pradón por su romance con Guillermo Coppola.

"A los 20, iba a Plaza Francia a juntarme con los hippies que estaban todos fumados"

CARMEN BARBIERI

se venía abajo, acercándose el divorcio, las revistas del corazón levantaban chimentos sobre sus supuestas nuevas parejas. Fue así que se la relacionó con el actor **Jorge Martínez** en enero del '84 y con el por ese entonces casi desconocido **Guillermo Francella**, un mes después. Y fue este último el "beneficiado", ya que Carmen lo oficializó como su nueva pareja en abril de ese año, al decir: "*La pasamos bárbaro y estoy muy enamorada de él*", tras regresar de un viaje juntos por las playas brasileñas. Sin embargo, el amor duró apenas unos meses. Entonces, fue ahí cuando apareció en su vida el doctor **Daniel Puente**, con quien comenzó a noviar hacia fines de 1984.

Sin embargo, Carmen dio por concluido su amor con Puente por mayo del '85. "*Soy muy cambiante*", respondió cuando se le preguntó qué la llevaba a romper tantas relaciones. Y dio cuenta de ello más adelante, cuando se la vinculó primero y se la desvinculó después de "**Pichuqui**" **Mendizábal**, **Ricardo Darín** y **Carlos Moreno** (hijo). A principios del '86, en una nota otorgada a **AHORA**, Carmen Barbieri ya anticipaba, de alguna manera, lo que sería de ella en un futuro cercano. "*¿De cuántos hombres serías capaz de enamorarte?*", se le preguntó. Y ella no dudó en responder: "*De un montón, como por ejemplo de Santiago Bal, porque lo admiro y lo amo. Es un placer de hombre y me hubiera casado con él, con el perdón de Thelma del Río (por entonces su mujer)*". A Bal, veinte años mayor que ella, lo conoció cuando hacían juntos en teatro "**Mesa de noticias. Lo que no se ve en TV**". En cada función, Carmen debía entregarle a Santiago una tarjeta en blanco, pero en una noche ella le escribió "*Me estás gustando*". El actor descubrió la frase y



le dijo: "*Mirá, Carmen, yo tengo veinte años más que vos. Conmigo vas a tener que aprender a dar inyecciones. No te hagas muchas ilusiones de ir a bailar*". Pero ella no se amilanó y aceptó enamoradísima esa "nueva forma de vida". Y su "sueño" se hizo realidad el 24 de enero de ese 1986, día en que tuvieron su primera cita oficial. El 22 de abril, se "casaron" para la televisión, pero nunca lo hicieron realmente. De más está decir que la vida de Carmen cambió radicalmente. Dejó de posar desnuda y de ser asidua concurrente a boliches o discos. Tras algunas pequeñas peleas, típicas de cualquier pareja, el noviazgo Barbieri-Bal se consolidó definitivamente en octubre del '89, con la llegada de **Federico**, el único hijo de ambos (Santiago Bal tiene otros dos hijos de sus uniones anteriores, **Mariano** y **Julieta**, de 36 y 21 respectivamente), actualmente de 10 años y con una inteligencia envidiable, a tal punto que concurre a una escuela para chicos con cociente intelectual especial. Hoy en día, el matrimonio continúa su

El año pasado su hijo Federico la acompañó cuando ganó el Martín Fierro por su tarea en "Movete" (lq.). Todo empezó cuando la convocaron para reemplazar a Georgina Barbarossa, con quien hace poco se "reconcilió" (abajo). Junto a Bal y su hijo festejó en abril último su cumpleaños número 45 (Der.).



vida sin rubricarla en papeles. "*Yo no me quiero casar porque odio firmar papeles*", dijo ella al respecto el año pasado, a lo que él respondió: "*Por las dudas, ahora no queremos. Estamos bien así*". La vedette-actriz-conductora, se nota, al fin encontró al hombre de su vida. Y lo mantiene a su lado después de 14 años, regalándole amor, compromiso, comprensión y fidelidad. Las cosas no fueron fáciles para ellos, principalmente por la salud de él.

Después de superar tres veces el cáncer, en el '98 sufrió diez operaciones en once meses por un grave problema renal. Ahora, recuperado, disfruta del éxito de su esposa en la televisión. Viven en un departamento de Belgrano y son más felices que nunca. "*La diferencia de edad no deteriora el amor. Al revés, lo alimenta*", dicen casi a dúo cada vez que se los consulta por los veinte años de diferencia que hay entre ellos.



"Estoy enojada con el ambiente porque me dejaron de lado por ser gorda"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Tiernos personajes made in Argentina

Los personajes queribles de nuestro cine de animación, nacidos de la imaginación de **Manuel García Ferré**, vuelven a la pantalla protagonizando aventuras junto a bisoños integrantes de la troupe. Una buena noticia, ya que es casi nula esa especialidad en la industria cinematográfica de nuestro país, a pesar de tener importantes escritores dedicados a la literatura infantil que podrían aportar argumentos. Ese será un tema a abordar en el futuro.

En tanto, celebremos a los flamantes **Pantriste, Pandereta, Panduro y Pandulce**, entre otros, que cruzarán destinos con los experimentados **Larguirucho, Neurus, Serrucho, Cachavacha y Pucho** en "**Corazón. Las alegrías de Pantriste**".

La nueva película cuenta la historia de unos leñadores que vivían tranquilos en el bosque hasta la llegada de un monarca llamado Neurus, que decide explotarlos. Entre los habitantes se destaca Panduro, humilde y rudo leñador en cuya familia todos llevan el prefijo "Pan"—Panflauta, Pancracio, Panfleto.... El quiere que su hijo Pantriste lo secunde en sus duras tareas, pero el muchacho carece de fuerza; es delicado, sensible, toca magistralmente el



Pandereta y Pantriste ponen la nota romántica en la nueva realización de García Ferré, viviendo sus aventuras junto a otras queribles criaturas.

violin, y es muy fantasioso. Tanto que cada vez que hace música con su instrumento ve aparecer de la mancha de humedad de su casita un ser especial que

le hace compañía, lo escucha y aconseja: el gnomo **Mignon**.

Pantriste cuenta también con un aliado incondicional, que lo ayudará a tomar confianza en sí mismo y a realizar proezas impensadas cuando haya que enfrentar al bando de los malos: es el legendario **Larguirucho**. Ambos, alineados con los leñadores, enfrentarán con valentía a Neurus y sus compinches. Pero donde el corazón y la valentía de Pantriste se manifestarán en su magnitud es frente al sufrimiento de Pandereta, romántica y cantarina gitanita a la que su torpe padrastro la mantiene encadenada a su carromato para evitar que la niña haga travesuras. Como antes con "**Manuelita**", el sello productor **García Ferré Entertainment** trabajó en asociación con **Telefé**.

Al libro y dirección de García Ferré se suma la producción general de **Carlos Luis Mentasti**, la música de **Roberto Lar** y el trabajo de los dibujantes **Néstor Córdoba, Carlos Pérez Agüero, Néstor Taylor, Silvia Nanni, Roberto Barrios, Alberto**

Grisolia y Natalio Zirulnik. Hugo Lauría fue el director de producción.

E. M.

Mel Gibson, un patriota taquillero

El director **Roland Emmerich** y el actor **Dean Devil** se conocieron en 1989, durante el rodaje del largometraje de aventura futurista "**Moon 44**" (Luna 44) —dirigido por Emmerich, con libro escrito por éste y **Oliver Eberle** y elenco principal integrado por **Malcolm McDowell, Michael Paré, Lisa Eichhorn** y **Deavlin**—. Además de descubrir que disfrutaban de las mismas películas, el realizador advirtió las excelentes cualidades de escritor que poseía **Devil**, quien abandonó la actuación para escribir y producir películas con Emmerich en la empresa de éste, **Centropolis Films**. Ese fue el comienzo de una dupla que daría al cine comercial norteamericano éxitos taquilleros como "**Godzilla**", "**Día de la Independencia**" y "**Start-Gate**".

De esa asociación llegará la semana próxima "**El patriota**", protagonizada por **Mel Gibson** junto a **Heath Ledger, Joely Richardson, Jason Isaacs, Chris Cooper, Tcheky Karyo** y **René Auberjonois**. La película se centra en la guerra por la independencia de las colonias americanas contra los ingleses; en especial se inspira en la figura del revolucionario **Francis Marion**, conocido como el "**Zorro de los Pantanos**" por sus técnicas de guerra de guerrillas. Aunque el tema por sí solo bastaba para armar un filme interesante, se evaluó la proyección taquillera internacional y entonces se abrió una brecha por el lado

de la defensa de la familia y el efecto de las guerras en la sociedad.

El escenario donde comienza la historia es **Carolina del Sur**, en 1776. El personaje principal, **Benjamin Martín** (Mel Gibson), es un antiguo héroe de las guerras francesa e india, pero ha renunciado a seguir peleando porque quiere formar una familia. Bajo la influencia de su mujer, que le da siete hijos, va superando su pasado violento hasta transformarse en un pacífico hombre dedicado a su extensa plantación.

En tanto, la rebelión contra Inglaterra fue creciendo hasta al-

canzar ribetes que no pueden ignorarse. Sin embargo, Martín no quiere volver al campo de batalla. Ha envidado y se siente único apoyo de sus hijos, a quienes quiere evitarles los horrores de la guerra que él ha conocido.

Pero su hijo mayor, **Gabriel** (Heath Ledger), está vivamente impresionado por los discursos radicales, los periódicos clandestinos y panfletos que inflaman el espíritu de los independentistas. El muchacho no duda y, aun en contra del parecer del padre, se enrola en lo que considera una causa justa. Será la actitud del cruel coronel **Tavington** (Jason Isaacs), a cargo de las fuerzas colonialistas, lo que hará cambiar de parecer a Martín.

"La historia se repite rápidamente. Siglo tras siglo, década tras década. Son diferentes intérpretes pero la misma historia, con todos sus horrores y sus glorias, con victorias y derrotas. Este tipo de historia se ha narrado desde que la gente vivía en cuevas y pintaba dibujos en sus paredes; es esa combinación de lo ordinario y lo divino lo que nos inspira y hace que algo nos conmueva realmente. Yo creo que ése es el tipo de historias que me gustan", declaró Mel Gibson tratando de transmitir los sentimientos que le despertó "**El patriota**".

Va de suyo que las intenciones de los productores son, más que patrióticas, claramente económicas, pues apuestan a convertir esta "patriada" de 100 millones de dólares en el mayor éxito de taquilla de la temporada.



Cartelera repartida entre grandes y chicos

Los boliches, como los teatros, jamás quedan deshabitados cuando las persianas bajan tras el último mozo o acomodador.

Esos ámbitos se pueblan de música, llantos, voces, risas de seres inmateriales, espíritus que trepan los telones, bailan sobre

mesas cómplices, saltan entre butacas o hacen guiños desde los pablos de lámparas olvidadas. Miguel Rur y Roni Kesselman, espiones de esa magia impar, se aliaron con Beatriz Pustilnik y Marcelo Moguilevsky para recrear algunas de esas fábulas a través de títeres para adultos, ejecutando **"Boliche, un lugar con historias"**.

El espectáculo recicla un boliche a la hora del cierre. Detrás del último cliente, aparecen en escena los duendes y fantasmas que visitan el lugar noche a noche para contar con humor historias de hombres y mujeres. Llegan en esta ocasión algunas prostitutas, un poeta, el inefable Pichuco y un recordado cantor de tangos. Cada viernes, a las 21, en el **Auditorio UPB** (Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900).

A propósito de los tiempos idos y las glorias pasadas, en el IFT, **"La dama de los ceibos"** continúa reflejando el grotesco argentino actual, mostrando las actitudes de una vieja actriz que supo de pasadas glorias—y vanas glorias—cuando decide ponerse en manos de un "personal trainer". Joven y con escrúpulos en proporción



Olvidada por el público, una vieja actriz vive su grotesco en **"La dama de los ceibos"**.

inversa al hambre que lo anima, el ocasional profesor modificará la relación de la artista y su mucama desencadenando situaciones absurdas. **Mónica Escudero, Martha Rodríguez y Franco Grimaldi**, actúan la obra de **Manuel Cruz**.

En materia de espectáculos, julio es el mes dedicado a los niños. Mucha y variada es la oferta, de la cual



"Boliche, un lugar con historias": títeres que narran y cantan para los adultos.

RATING

GUINZBURG LE AGRADECE A RODRIGO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
21	"Paf" (12,1)	"Noticiero" (1,7)	Memoria" (10,7)	"El show de Videomatch" (21,3)	"Campeones" (15,8)
22	"Chabonas" (3,1)	"Tierra de periodistas" (2,6)	"Los buscas..." (11,9)	"Buenos vecinos" (19,8)	"Primicias" (14,7)
23	"Yo amo a la TV" (5,3)	"Alumbrado, barrido..." (1,7)	"Totalmente" (7,2)	"El nieto de don Mateo" (8,5)	"La Biblia y el calefón" (27,3)
24	"Posdata" (2,0)	"Medios locos" (1,7)	"Café fashion" (6,6)		"En síntesis" (14,2)

Fuente: Ibope, viernes 30 de junio.



Carlos Santana surgirá por **DirectTV**.

"Fútbol de Primera", también decayó en audiencia, aunque continúa al tope con más de 18 de media contra 14 de **"Versus"**.

✓ AUDIENCIA REGISTRADA

El lunes 3 **"Televisión registrada"** fue el envío más visto de toda la jornada de América 2. El ciclo (de 22 a 23) sumó 9,5 puntos. A pesar de haber sido superados por **"Buenos vecinos"**, **"Primicias"** y **"Los buscas..."**, **Fabián Gianola y Claudio Morgado**, contentísimos.

✓ CINE

Los fines de semana suelen ser una buena ocasión para sentarse frente al televisor y, si se tiene suerte, disfrutar de buen cine. Claro que no todos los ciclos alcanzan las mismas

mediciones. El sábado, en **Canal 7**, **"Cine argentino"** sumó 2,4 puntos (a las 14.30), y **"El otro cine"** (a las 22, con **"Caro papá"** en homenaje a Vittorio Gassman) alcanzó 2,7. En **Azul TV**, **"Cine del sábado"** (con **"Flashdance"**, a las 16) llegó a 5. En **Telefé**, **"Cine"** (a las 15 con **"Desafío en Alaska"**) tuvo 6,6. Después de **"El show creativo"**, la **"Trasnoche"** de **Canal 13** hizo 2,8.

El domingo pasado, el espacio con mayor rating del rubro fue **"Cine sin cortes"** (Telefé, a las 18.30 con **"El libro de la selva II"**) con 12,7. Por el mismo canal, 8,9 tuvo **"Cine del domingo"** a las 14. En **Azul**, los tres ciclos cinematográficos tuvieron distinta suerte: 2,4 a las 15; 3,7 a las 19 y 7,1 a las 22.

✓ EFECTO RODRIGO

El sábado 1° **"El rayo"**, que emitió toda la cobertura de Nacho Goano junto a **Rodrigo** en las que paradójicamente serían las últimas horas del cuartetero, demostró el interés que despierta la vida de **"El Potro"** cordobés en los televidentes. Con 13,4 puntos de rating lideró su franja horaria dejando atrás precisamente a **"Pasión tropical"** (Azul, 7,6) y **"Machetes"** (Canal 13, 6,0). Mientras, el domingo, el ciclo bailantero del ex Canal 9 hizo 4,6 y su competidor de América, **"Ritmo, salsa y juegos"**, trepó a los 6,9.

✓ EL EXITO NO SE FUGA

El polémico ciclo de **Matías Martín** por **Telefé** sigue siendo un boom y cada semana se impone con amplitud a quien era el líder de esa franja horaria todos los domingos: **Julián Weich**. **"Fugitivos"** registró en su pasada emisión un promedio de 20,6 puntos, contra los 14 de **"Sorpresa y media"**.

El otro programa conducido por Weich, **"Fort Boyard"**, es primero en su horario. El lunes pasado consiguió 18,5 de promedio ganándole a **"Maldito lunes"**, que llegó sólo a los 10,7.

Otro exitoso envío del 13, como el premiado e indiscutible



Para los pibes las ofertas se multiplican con vistas a las vacaciones de invierno. Julio viene con títeres, comedias musicales, acrobacias, clowns y una larga lista que se incrementará a partir de la semana próxima.

recordamos los siguientes títulos. **"Estrellas intergalácticas -pequeños ídolos-"** expone las confesiones de cuatro niños "divos" que en su viaje interestelar en modernas naves van buscando un poder llamado "especial". Pero ignoran que al llegar al planeta Tierra muchas sorpresas los aguardan. Sábados y domingos a las 16.00 en la **Sala Alberdi del Centro Cultural San**

Martín -Sarmiento 1551, 6° piso- con **entradas gratuitas**, que se retiran **una hora antes de la función**. Durante las vacaciones de invierno, se incluirán, siempre a la misma hora, funciones los viernes 21 y 28. Intérpretes: **Mónica Bonelli, Fernando Sayago, Adriana Pregliasco y Hernán Muñoz**, con dramaturgia de **Javier Vandecouter**. A la vuelta, con entrada por la



calle Corrientes 1530, las salas **Martín Coronado y Casacuberta del Teatro General San Martín** albergan sendas obras para niños. En una ya se está dando **"El niño de papel"**, de **Ana Alvarado**, por el prestigioso Grupo de Titiriteros de ese ente teatral. En el otro escenario, el sábado 15, se estrenará **"Bellas artes"**, espectáculo de acrobacia creado y

dirigido por **Gerardo Hochman**, con **Martín Carella, Mariano Carneiro, Germán Fozalida, Elena Gradinar, Luciano Martín, Matías Plaul, Larisa Ramos, Mariana Zarabozo y Javier Zucker**. En ambas ocasiones, la entrada se pagará **\$4**. Pero no todo transcurre en la Capital Federal. En el **Auditorium San Isidro** (Avenida del Libertador 16.138, a una cuadra de la Catedral), **Pipo Pescador** presenta dos obras. Su nueva comedia musical **"Cáscara colorada"**, escrita para los más pequeños, trata de una familia de ratas que intenta devorar los quesos que el viejo quesero Don Ramiro guarda en el armario. La otra puesta es **"¡Viva el teatro!"**, con la que el polifacético artista ilustra a los chicos sobre los diferentes géneros teatrales, con escenas de pantomima, títeres, teatro de sombras, teatro callejero, y bululú entre otros. La primera se da a las 15, y la segunda a las 17, dirigidas por **Claudio Hochman**. A partir del 15 de julio, de lunes a viernes **"Cáscara colorada"** se dará de lunes a viernes en los horarios señalados.

ELVIRA MIGALE

Televisión

✓ MAS PARA VER

Tanto en las señales de cable como en DirectTV, hay diversas propuestas interesantes para los próximos días. **Space** emitirá el viernes próximo a las 22 **"La profecía"**, el thriller con reminiscencias de horror gótico que se enmarca en un tono de fábula bíblica donde un grupo de ángeles caídos emprenden su salvaje lucha originada por sus propios resentimientos hacia los humanos. Con Christopher Walken,



La premiada y taquillera película "Sexto sentido" podrá verse a través de la señal de DirecTV.

Eric Stoltz, Elias Koteas, Virginia Madson, Viggo Mortensen y elenco.

En **I-Sat**, dentro del ciclo de cine independiente, el miércoles 12 a las 23 se emitirá **"Bernie"**. Se trata de una negra comedia francesa en la que el protagonista es un huérfano, quien ya adulto decide irse de la institución que lo cobijó. Dirigida por Albert Dupontel, nominado al César como mejor director de ópera prima. Actúan Claude Perron, Helene Vincent, Roland Blanche y el propio Dupontel.

En **TV Quality**, para los amantes de los documentales y más especialmente en este caso de los "fierros", el espacio de **"Automóviles"** estará dedicado al Cadillac (a las 11 y 16). Para aquellos que disfrutan con la



Matías Martín sigue ganando.

naturaleza, en **Grandes Ríos** (hoy a las 20 y mañana a las 3 y a las 8) se dedicará el ciclo al Amazonas.

En tanto, **DirectTV** ofrecerá hoy (a las 20, 22 y medianoche, por el canal 604) **"Lord of the Dance"**, el magnífico espectáculo de música y danza celta. En el mismo horario pero por los canales 602 y 603 se emitirá **"Supernatural"**, el show de **Carlos Santana**, que también se pondrá en pantalla los días 13, 14, 15 y 16 del corriente. **"Sexto sentido"**, el excelente drama con **Bruce Willis** se podrá ver hasta el jueves 13 por los canales 410 y 412, y del 14 al 20 por los 414 y 416.



Jorge Guinzburg logró un rating que no tuvo nunca gracias al incomparable Rodrigo: 27,3 de promedio.

AZÚCAR PIMIENTA Y SAL

Las vacaciones de invierno se adelantaron para Manuela. Por un lado, su mamá, Mercedes Morán, la llevó a pasear por la calle Corrientes para ver la puesta de "El Zorro". Su papá, Oscar Martínez, le dedicó todo un día para ver la película "Dinosaurio" en el Unicenter de Martínez. También Graciela Fernández Meijide disfrutó del filme acompañada por otra infante.



Estrellas a beneficio. Una vez más las figuras se congregaron gracias a la iniciativa de FUNDAI, que recordó sus diez años al servicio de la salud. Entre los famosos que asistieron al evento se encontraban la actriz devenida en cantante Natalia Oreiro, los bailarines Julio Bocca y Eleonora Cassano, Norma Aleandro, Claudia Lapacó y Enrique Pinti. La ceremonia se llevó a cabo en el hotel Intercontinental.

La atractiva Guadalupe Martínez Uría se instaló, muy bien acompañada, en el sector vip de Much Music, desde donde presenció la totalidad del show que brindaron los integrantes del grupo Los Pericos.



Preparada para el frío, la conductora y modelo Carmen Yazalde disfrutó de la nieve de San Carlos de Bariloche, donde aprovechó para conocer el spa de la señal Infinito, que se trasladó a esos paradisíacos paraísos sureños.



En el estreno de "Laberintos de espejo", la puesta de Andrea Frigerio en el Metropolitán, se las pudo ver a las siempre sensuales Mariana Arias y Teresa Garbesi. Una vez finalizada la función se acercaron al camarín para saludar a la conductora de "Viva la diferencia".



El elenco completo de la taquillera puesta de "Lo que el Turco se llevó" estuvo presente en el descubrimiento de la plaqueta que se instaló en el Astral en homenaje a la número uno del teatro de revista: Nélida Lobato. La infartante Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Nito Artaza, Cecilia Milone y Mario Sánchez aplaudieron a rabiar.

Volvió a los escenarios. Aunque esta vez lo hizo en una presentación especial para una empresa de cosméticos que se realizó en el Luna Park, Sandro se mostró tan seductor como siempre. Las caricias que le propinó a una de sus fans sobre el escenario hicieron temblar a más de una de las mujeres que se encontraban en el público.



Fue modelo, artista plástica, actriz y ahora diseñadora de modas. Catarina, la hija del "Flaco" Spinetta, mostró su nueva faceta de la mano de la marca 12 Onzas. Además lució orgullosa sus cinco meses de embarazo junto a mamá y sus hermanos Dante y Vera. Agustina Posse, colega y amiga del envío "Calientes" —también en la dulce espera—, asistió al cóctel de presentación.



Un fin de semana agitado en la disco Sunset, de Olivos. El ex Soda Stereo y ahora solista Gustavo Cerati y su mujer chilena, Cecilia Amenábar, disfrutaron del baile hasta altas horas de la madrugada. Antes de arribar al boliche, el cantante había realizado una presentación en el estadio Obras Sanitarias.

Antes de viajar a Europa para grabar un nuevo álbum, Charly García y Nito Mestre rememoraron los viejos tiempos de Sui Generis sobre el escenario de La Trastienda, donde el segundo presentó su último material discográfico. Acorde con sus últimas presentaciones en público, el hombre del bigote bicolor no protagonizó ningún escándalo.



Siguiendo los pasos de su hermana Nicole, Geraldine Neumann inauguró su página oficial en el portal enterate.com.ar. Allí se podrán apreciar, además de su belleza, sus secretos más íntimos. Otra cara bonita para apreciar en Internet.





GUASONES

Cultores de un sonido de rock and roll con reminiscencias folk de Bob Dylan y aires que recuerdan al velvet rock de Lou Reed, **Guasones** hizo su presentación en el mercado con su álbum debut.

La banda de La Plata basa su repertorio en letras que describen situaciones de amor, de pérdida, de desigualdad, de la realidad, apoyadas en los muy interesantes arreglos de sus guitarras.

El año pasado Guasones, que integran **Facundo Soto** (voz, guitarra acústica y armónica), **José Tedesco** (guitarra eléctrica, acústica y voz), **Maxi Tymczyszyn** (guitarra eléctrica, acústica, slide, armónica y bouzouqui), **Fernando Muto** (percusión), **Esteban Monti** (bajo eléctrico), **Damián Celedón** (batería acústica), realizó una amplia gira por la costa atlántica, fue soporte de Juane y firmó el contrato de grabación y comercialización del disco.

La placa incluye once singles, entre otros "La flaca Pili y el negro Tomás", "Un viento fuerte está soplando", "Es triste", "Hombre del sur", "Descuidá ma", "sólo son ratas", "Una gata en Barrio Norte" y "Magdalena".

✓ **RONNIE WOOD**: el guitarrista de los Rolling Stones ingresó la semana pasada en una clínica londinense para ser sometido a una cura de desintoxicación alcohólica. El músico, de 53 años, llegó a la clínica The Priory acompañado por su esposa. Ronnie Wood está casado desde 1985 con Jo Wood, con quien tiene dos hijos, Leah y Tyrone. Asimismo, tiene otro de su primer matrimonio, Jesse, quien también es músico.

PRODUCCIÓN: FABIÁN ABALO

"Cada poeta tiene su propia música y Borges es un músico maravilloso", sostuvo **Pedro Aznar**, quien comenzó a mostrar "Caja de música", su disco con textos del gran escritor. Además, adelantó la inminente edición de un CD de **Seru Giran** grabado en vivo. "El problema de musicalizar poemas es que cada poeta tiene su propia música para quien lo lee, pero lo bueno de este caso es que Borges es un músico maravilloso y por eso pude entablar un diálogo tan abierto y fructífero con él", explicó Aznar.

El talentoso y versátil músico encaró el año pasado la riesgosa tarea de tomar al más grande escritor argentino para musicalizar algunas de sus poesías.

"En cuanto empecé a trabajar sobre la obra de Borges —confesó— me agarró un miedo feroz, pero después del primer susto me relajé porque comencé a tomarlo como un placer".

Explorando en las sensaciones de aquel primer impacto, el artista aseveró: "En ningún momento me sentí mirado por arriba del hombro y tampoco percibí la presión de 'la gran cultura argentina' diciéndome: 'Ojo, m' hijito, con lo que va a hacer'".

Superando temores y desde lo metodológico, Aznar contó: "Para la selección me manejé con un criterio libre y espontáneo, con la única condición de releerme toda la obra poética de Borges. Allí hice una preselección de treinta poemas que imprimí y empecé a trabajarlos".

En cuanto al tipo de tarea posterior que realizó con esa treintena de textos, el multiinstrumentista indicó: "Lo que traté de hacer fue relajarme y dejar

Música

Pedro Aznar



que las poesías me dijeran cosas para que se relacionaran con ese mundo que sonaba en mí".

Sin ataduras y con una gran libertad musical, Aznar musicalizó, produjo y registró "El horizonte de un suburbio", "Tankas", "A un gato", "Caja de música" (con Mercedes Sosa), "El", "El suicida", "El gaucho" (con Víctor Heredia), "Los enigmas" (con Lito Vitale), "H.O." (con Jai-

ro), "Insomnio" (con A.N.I.M.A.L.) y "Buenos Aires" (con Rubén Juárez).

Pese a la variedad estética de los invitados y a los muchos sonidos que aparecen en el CD, el bajista que tocara con Pat Metheny sostuvo que no buscó hacer un mapa musical y aclaró: "Lo que sí busqué fue no caer mucho en la milonga, porque es un territorio muy fértil y muy bien explorado por Astor Piazzolla".

Pedro Aznar tuvo la comprobación de su audaz apuesta de cara al público cuando el 24 de agosto del año pasado presentó estos temas en el Teatro Colón y de allí, en directo, se tomó el registro para dar forma a "Caja de música".

En ese concierto demostró que la poética borgeana podía pasar no sólo por su talentosa sensibilidad, sino también por las gargantas de Sosa, Jairo y Heredia, las teclas de Vitale, el "fueye" de Juárez y la potencia hard-core del grupo A.N.I.M.A.L.

Además de los invitados, el intérprete

Ranking

- 1) "CRUSH", Bon Jovi
- 2) "NOCHEROS", Los Nocheros.
- 3) "1000 VIVOS", Los Pericos
- 4) "CHIQUITITAS VOL. 6", Chiquititas
- 5) "OOPS I DID IT AGAIN", Britney Spears
- 6) "PAPPO & AMIGOS", Pappo.
- 7) "UNPLUGGED MTV", Maná.
- 8) "BRAVE THE WORLD", Iron Maiden.
- 9) "ALMA CARIBEÑA", Gloria Estefan.
- 10) "RIDING WITH THE KING", B.B. King-Eric Clapton

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● NATI MISTRAL

A través de la colección "Protagonistas", esta vez "De la canción popular", llegó a las bateas el CD de Nati Mistral. La española recorre un variado repertorio en quince temas. Entre otras creaciones aparecen en la placa canciones como "La violetera", "Mimosa", "Paisaje de Catamarca", "Frou frou", "Limeña", "Rosa de Madrid", "Mala entraña", "Sevillanas", "Bajo el cielo de Madrid".

● B.B. KING & ERIC CLAPTON

Ya pasaron 33 años desde su primer encuentro sobre un escenario en un café de Nueva York. Hace dos, durante el programa "The Larry King show" de la NN, Clapton contó que uno de sus sueños era grabar un álbum con B. B. King. Finalmente, con "Riding with the King" (una colección especial de clásicos del blues y

canciones contemporáneas) aquel deseo se hizo realidad. La placa permite disfrutar de dos leyendas vivientes del blues. Los destacados guitarristas están acompañados por Nathan East (bajo), Steve Gadd (batería), Andy Fairweather-Low (guitarra), Tim Carmon (órgano), Jimmie Vaughan (guitarra), Doyle Bramhall (guitarra y coros), Susannah Melvoin (coros) y Joe Sample (telados).

● SINEAD O'CONNOR

Con "Faith and courage" reapareció Sinead luego de tres años de silencio discográfico. "No man's woman" es el primer single del disco. El track tiene un video dirigido por Mike Lipscombe (Jamiroquai, Tori Amos, Suede, etcétera). La irlandesa, de Dublin, contó en este disco con la contribución de Dave Stewart, Adrian Sherwood & Skip McDonald, y Brian Eno.

● EDITH MARQUEZ

Desde México llega la nueva propuesta de Edith Márquez, "Caricias del cielo", que



Nati Mistral

tocó junto a **Gustavo Sadofski** (guitarras), **Alejandro Devries** (teclados), **Quintino Cinali** (percusión), **Damián Bolotín** (violín) y **Patricio Villarejo** (violoncello).

Noches pasadas, el creador presentó ante la prensa, en El Club del Vino, la edición discográfica de "Caja de música", un material que, además, se convirtió en el primer álbum argentino en estar en venta únicamente en un portal de Internet (en este caso, Terra).

El breve recital se desarrolló ante las presencias del ministro del Interior, **Federico Storani**, el secretario de Cultura y Comunicación, **Darío Lopérffido**, el electo jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, **Aníbal Ibarra**, los músicos **León Gieco**, **Chango Spasiuk** y **María Gabriela Epumer** y los empresarios de espectáculos **Hé-**

tor Cavallero y **Lucio Alfiz**.

También estuvieron presentes en la velada **Andrés Giménez** (del grupo A.N.I.M.A.L.) y **Víctor Heredia**, quienes tomaron parte en "Caja de música".

Heredia comentó: "Aunque de joven yo era más hinchado de Pablo Neruda que de Borges, alguien que pudo escribir 'El Aleph' es un artista impresionante. Para mí fue muy halagador estar como invitado en este proyecto comandado por Aznar, que es uno de los músicos más importantes de la Argentina".

Giménez, por su parte, sostuvo que haber tomado parte en "Caja de música" fue algo "inesperado y muy 'grosso'" y destacó: "Un trabajo como éste nos sirvió para abrir la cabeza de la gente y abrir nuestras propias cabezas".

La gira nacional de presentación del álbum comenzó el martes 27 pasado en el Teatro del Círculo de Rosario, y siguió el jueves pasado en el Teatro San Martín de Tucumán. Continuará el 6 de agosto en el porteño Teatro Cervantes, el 25 en el Teatro Colón de Mar del Plata y el 31 en la sala Angel Bustelo de Mendoza.

"Caja de música" cerrará la primera parte de su recorrida en vivo el día 8 de setiembre en el Teatro Catamarca y, una semana después, en el Teatro Vera de Corrientes.

"Al tocar los poemas de Borges en vivo me sigo sorprendiendo porque lo redescubro cada día más. Aunque parece obvio, es como meterse en un laberinto enriquecedor que es para encontrarse y no para perderse", concluyó Aznar.



sucede a "Frente a ti". Además de esa canción que da su nombre al CD, merecen destacarse "Nubes negras", "Despedida" y "Acostúmbrame al cielo".

● **JUANJO DOMINGUEZ - RAUL BARBOZA**

"Pájaro Chogü" es el resultado del encuentro de dos grandes: el acordeonista **Raúl Barboza** y el guitarrista **Juanjo Domínguez**. El disco fue editado el año pasado en Francia con excelente repercusión y críticas y lo presentarán en vivo el próximo jueves 13 (a las 21) en La Trastienda. El CD está compuesto por polcas, chamarras, valsos, chamamés, rasguídos, una tonada y una milonga.



B.B. King

● **ADRIANA NANO**

La cantante lanzó un nuevo disco titulado "Para partir siempre...". Este segundo trabajo -sucesor de "Alguien"- incluye desde tangos tradicionales hasta nuevas composiciones y la versión original del tema de Enrique Bacalov, "El sol de mi piel", del filme español "Frontera sur". Los arreglos y la dirección musical estuvieron a cargo de Esteban Morgado y Oscar Cardozo Ocampo. Desde hoy y el resto de los domingos de julio, Nano realizará un ciclo de tango en el Café Tortoni desde las 20. La acompañará Roberto Calvo en guitarra y como músico invitado participará Walter Ríos.



Eric Clapton

● **ALICIA KAUFMAN**

Influenciada por géneros brasileños y jazz presentó su primer CD, "Viaje". Ocho de las diez composiciones que lo integran

contestatarios, "contamos la realidad de otra manera".

Guillatun (nguillatun) es un término mapuche que hace referencia a la ceremonia indígena anual donde las tribus se reúnen para solicitar a sus dioses buenas cosechas y armonía entre los pueblos. La extensa gira cubrió las ciudades de San Nicolás, Pigüé, Trenque Lauquen, Lincoln, Chivilcoy, Colón (Buenos Aires), 9 de Julio, Mercedes (Buenos Aires), Santa Rosa, San Luis, San Rafael, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy, Presidencia Roque Saénz Peña, Formosa, Reconquista, Rafaela, Arroyo Seco, Santa Fe, Paraná, Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Concordia y Córdoba.

✓ **CLASICA:** la Orquesta de Cámara Buenos Aires, con la titularidad de Mario Benzecry, ofrecerá en el Centro Cultural San Martín una serie de tres conciertos didácticos destinados a la orientación musical de alumnos de sexto y séptimo grado de establecimientos educativos metropolitanos.

Las funciones se realizarán el martes venidero a las 10.30 y a las 15 en la Sala A-B del complejo cultural de Sarmiento 1551, y el jueves a las 15.



Sinead O'Connor

le pertenecen. **Alicia Kaufman** (guitarra, voz) aparece acompañada por **Alejandro Manzoni** (teclados), **Agustín Conti** (bajo), **Sebastián Petrosini** (percusión) y **Sebastián Hoyos** (batería). Además participaron en la placa músicos invitados en bandoneón, caños y guitarra eléctrica y varios coristas.

"Estoy separado... el DIVORCIO SERA PRONTO"

POCO AFECTO A HABLAR DE COSAS PERSONALES, PABLO ALARCÓN HIZO UNA EXCEPCIÓN PARA ACLARAR SU SITUACIÓN LEGAL CON CLARIBEL MEDINA, MADRE DE SUS DOS HIJAS, ANTONELLA Y AGOSTINA. PRODUCTOR Y PROTAGONISTA DE "EL COCINERO" EN EL TEATRO DE LA COMEDIA, HABLA SOBRE EL GOBIERNO, LA TELEVISIÓN, LOS TALK-SHOWS Y REVELA QUE A PESAR DE HABER TENIDO OFERTAS PARA IRSE A PUERTO RICO, PERÚ Y MÉXICO, ELIGIÓ QUEDARSE. "TUVE UNA CARRERA MUY EXITOSA Y NO ME PUEDO QUEJAR. HOY, EN CAMBIO, LA COSA ESTÁ DIFÍCIL PARA TODO EL MUNDO".

Una vez más, Pablo Alarcón se decidió a emprender un proyecto en forma independiente. En alguna oportunidad lo hizo en un rubro que nada tenía que ver con su profesión de actor. Pero en este nuevo intento invirtió dinero de sus ahorros para producir el espectáculo "El cocinero", una singular obra donde habla sobre la historia de la comida. El ex galán, protagonista de grandes éxitos televisivos, dice estar entusiasmado y feliz de haber concretado un proyecto que comenzó a dar vueltas por su cabeza hace más de un año y medio. De excelente humor, afirma que sus hijas, Antonella (8) y Agustina (6), son su "cable a tierra". Habla de su ex mujer, Claribel Medina, y también de Gloria López Lecube, a la que define como "una gran amiga", negándose a reconocer a la ex mujer del vicepresidente de la Nación, "Chacho" Alvarez, como su actual pareja.

—¿Cómo definís lo que el público comparte con vos en "El cocinero"?

—En este espectáculo la gran protagonista es la comida, por lo tanto no podía faltar una cena que se ofrece durante el desarrollo de la función. Hablo sobre la historia de la comida, que va desde la

manzana de Adán, pasando por el huevo de Luis XV, las tortas de Mariquita Sánchez de Thompson, el pastel de papa del General Perón, hasta llegar a la pizza y los panecillos saborizados con rúcula. Pinto lo que eran los banquetes del 1400, las extravagancias de esa época y de recetas apócrifas.

—¿Quién hizo la investigación?

—Carlos Nine armó las recetas y se ocupó de la comida criolla. Yo me aboqué a la investigación histórica.

—Hiciste referencia al huevo de Luis XV, ¿qué descubriste?

—Luis XV fue el inventor de la omelette. Pero además cada tanto salía al balcón del palacio para que el pueblo viera cómo el rey comía.

—Digamos que tratás un tema que existe desde la historia de la humanidad.

—Sí, pero la humanidad no reflexionó sobre la comida lo suficiente. Siempre se habla más del vino como elemento

inspirador que de la comida, aunque también es muy rica y sabrosa.

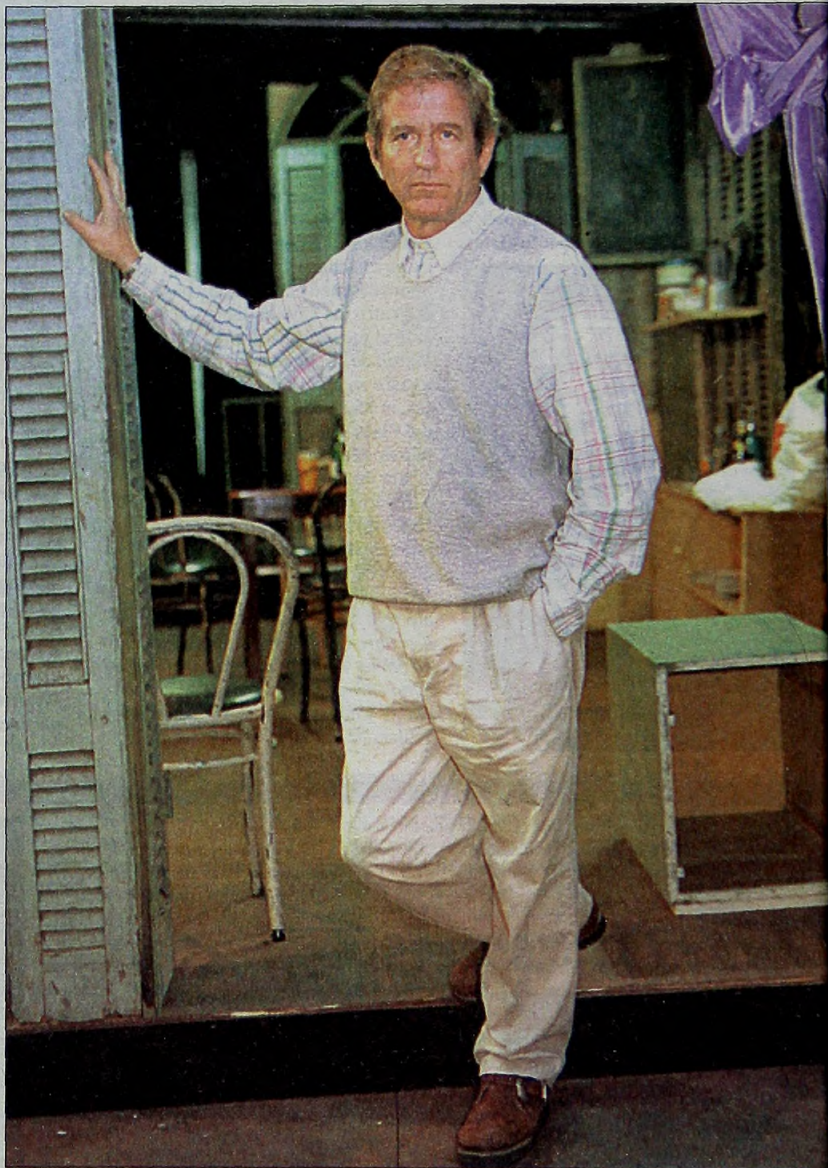
—¿Acompañas a los músicos que tocan jazz ejecutando algún instrumento?

—Sí, la armónica, mientras caracterizo a siete cocineros diferentes, buenos, malos,

maricones, poderosos, envidiosos...

—La historia de la película mexicana "Como agua para chocolate", ¿te ayudó a enriquecer la trama de tu espectáculo?

—Sí, me pareció bellísima, como así



también largometrajes como "La fiesta de Babette" o "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", volví a mirarlos por video para encontrar puntos en común o diferencias con mis textos.

—¿Es un riesgo hoy en día invertir en el país?

—Sí. Este espectáculo va a tener el auspicio del Gobierno de la Ciudad, pero todavía no está cerrado el acuerdo. Hasta ahora hay mucho esfuerzo, dinero invertido y el apoyo de amigos, como Matu O'Connor y otros que también me dan una "mano".

—¿Los números te cierran bien?

—No. Pero si esto llegara a convertirse en un espectáculo exitoso tampoco llegarían a cerrar bien. De todos modos, me da mucho placer hacer "El cocinero" porque es un gran gusto que me estoy dando. Me gusta la cocina, me gusta la música y soy actor.

—¿A qué se debe el paréntesis que hiciste con la televisión?

—Mi cabeza trabajó durante más de un año y medio para este espectáculo. Te cuento que recibí ofertas para hacer televisión en Puerto Rico, Perú y México, pero en los tres casos me tenía que ir del país, cosa que no quería, por lo de la obra y mis hijas.

—¿También tuviste propuestas en nuestro país?

—Grabé el piloto "La cajita", con los hermanos Borensztein, una comedia de sketches que se vendió a Telefé. Participaron Alberto Martín, Vanessa Miller y otros chicos, todos ellos actores muy jóvenes.

—¿Trabajaste en alguna oportunidad en Pol-ka?

—No, pero Adrián Suar es un tipo muy inteligente que está produciendo productos muy buenos, tanto para los actores como para el público.

—¿Qué opinas de la actual televisión en líneas generales?

—Miro muy poca tele. Pero falta ficción, porque es muy cara y los números no cierran por ningún lado. Es mucho más barato producir un ciclo con una persona como conductor y siete invitados que se emborrachen, hablen o digan barbaridades.

—Así como varias actrices se animaron a pasar de la actuación a la conducción, si te llegara una propuesta para conducir un "talk-show" o un magazine al estilo de Carmen Barbieri o Georgina Barbarossa, ¿te gustaría dar ese paso?

—No me cierra a esa posibilidad, pero no está en mis planes ni en mis sueños conducir un "talk-show". Además, no sabría qué hacer, no soy chismoso, no me



"Soy un pesimista consumado. No doy ni cinco pesos por esta sociedad porque no tiene futuro y no hay forma de cambiarla por carriles diplomáticos"

gusta meterme en la vida de los demás; es más, hasta soy un poco tartamudo. Me siento mejor escuchándome detrás de un personaje.

—Mirando hacia atrás, ¿cómo crees que manejaste tu carrera?



—La manejé de la mejor manera que pude. Soy consciente de que tuve una carrera muy exitosa y no me puedo quejar de nada. De nada (reitera). Lo que me pasó con mi vida profesional siempre lo acepté en forma positiva y utilicé los fracasos para aprender, pero también disfruté los éxitos, que fueron varios y de larga duración.

—¿Extrañas esas épocas?

—Cuando un actor tiene éxito gana dinero y la vida con plata, de alguna manera, es linda. Hoy, en cambio, la cosa está difícil para todo el mundo.

—¿Las prioridades en tu vida pasaron por los afectos o el trabajo?

—La prioridad en mi vida siempre fueron los afectos. He vuelto al país por un gran amor y me quedo por el amor de mis hijas. Al trabajo le otorgué un lugar en su justa medida.

—¿Sos un hombre afortunado en el amor?

—Sí, lo soy. Siempre lo fui...

—¿Un hombre agradecido o resentido por el dolor y el sufrimiento?

—El que no sufre es porque no amó. Lo que pasa es que a mí, los golpes me agarran con los ojos bien abiertos. No me agarran

distraído. Pero a todo el mundo le pasan cosas. Por otra parte, no voy a dejar de vivir y de intentar por miedo a sufrir. Y si en este momento estoy afectivamente solo es porque también me lo merezco.

—¿Cómo es la relación con tus hijas?

—¡Divina! Están tres veces por semana conmigo más otras salidas que hacemos para ir al cine o cualquier otro paseo. Es más, intento estar con ellas todo el tiempo que me queda libre porque descanso y me relajo con su compañía.

—¿Tu actual situación legal es la de un hombre

casado, separado o divorciado?

—Separado. El trámite de divorcio se hará a la brevedad. Lo que pasa es que no he tenido cabeza para ocuparme.

—¿Claribel Medina coincide con tu postura?

—Esos temas los converso con ella, no me gustan hablarlos en un reportaje.

—En una respuesta anterior dijiste que te merecías estar solo. Sin embargo, salís con frecuencia con Gloria López Lecube. ¿Es tu actual pareja?

—¡No, no! Gloria es divina, una gran amiga mía y lo será toda la vida. Una leal compañera, muy buena, pero no, no es mi pareja.

—Debido a la gran amistad que comparten, ¿nunca te ofreció un espacio en su radio, La Isla?

—En absoluto. No me lo propuso, y si se le hubiera ocurrido hubiera dicho que no.

—Acerca del futuro del país, ¿te preocupa?

—Sí. Soy un pesimista consumado. No doy ni cinco pesos por esta sociedad porque no tiene futuro y no hay forma de cambiarla por carriles diplomáticos.

—¿Estás absolutamente desesperanzado?

—Siempre lo estuve. Fui consciente de esta situación desde que tenía 15 o 17 años. Pensaba: "Esto no sirve, es una mierda".

—Dicen que a los gobernantes hay que darles tiempo. Según vos, para evaluar la gestión del doctor Fernando De la Rúa, ¿hay que esperar un poco más?

—¡No hay nada que esperar! Tampoco existe, para mí, un partido con una plataforma política coherente con la cual yo decida ponerme atrás y sostenga mis ideales. Los políticos dicen que las cosas se transforman desde adentro. Pero también descreo de esa postura. No me sirve ni me cierra. ¿Está claro?

AHORA

MADRID

LA ILUSION LATINOAMERICANA

Los
chiquitos
que se
visten de
"Miserables"

BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)

**CARMEN
BARBIERI**

